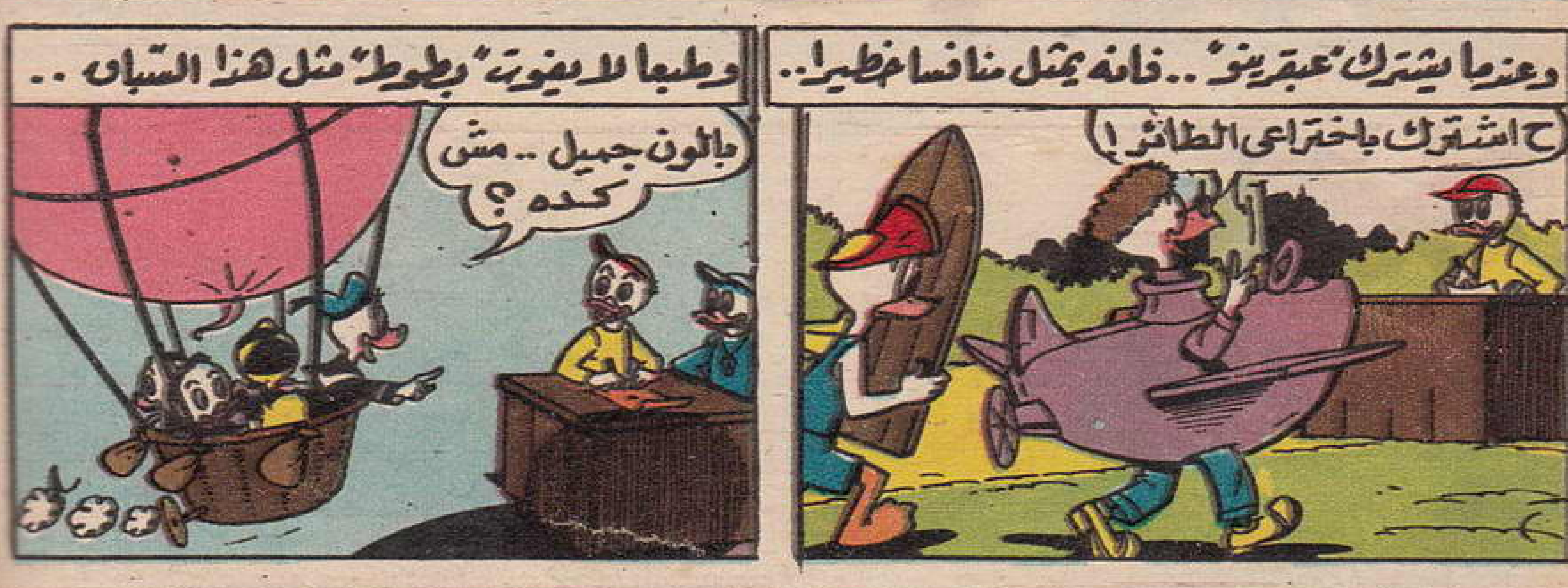
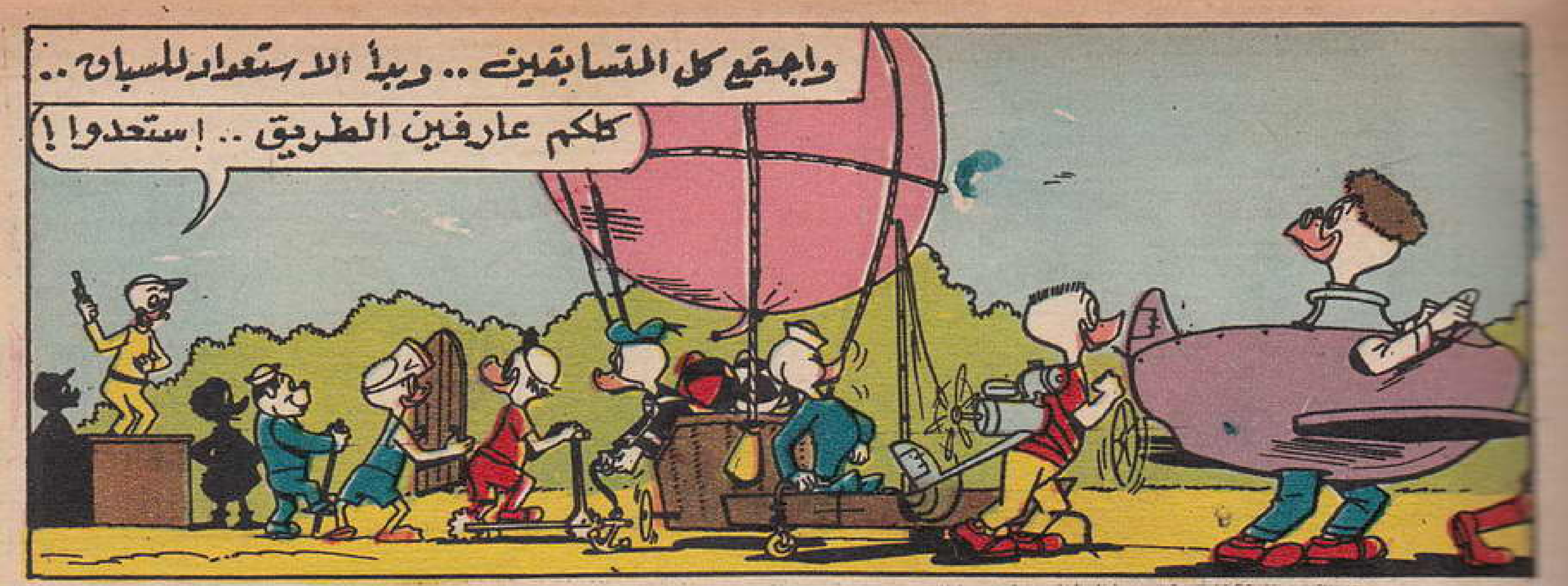
سباق بأى حاجة!

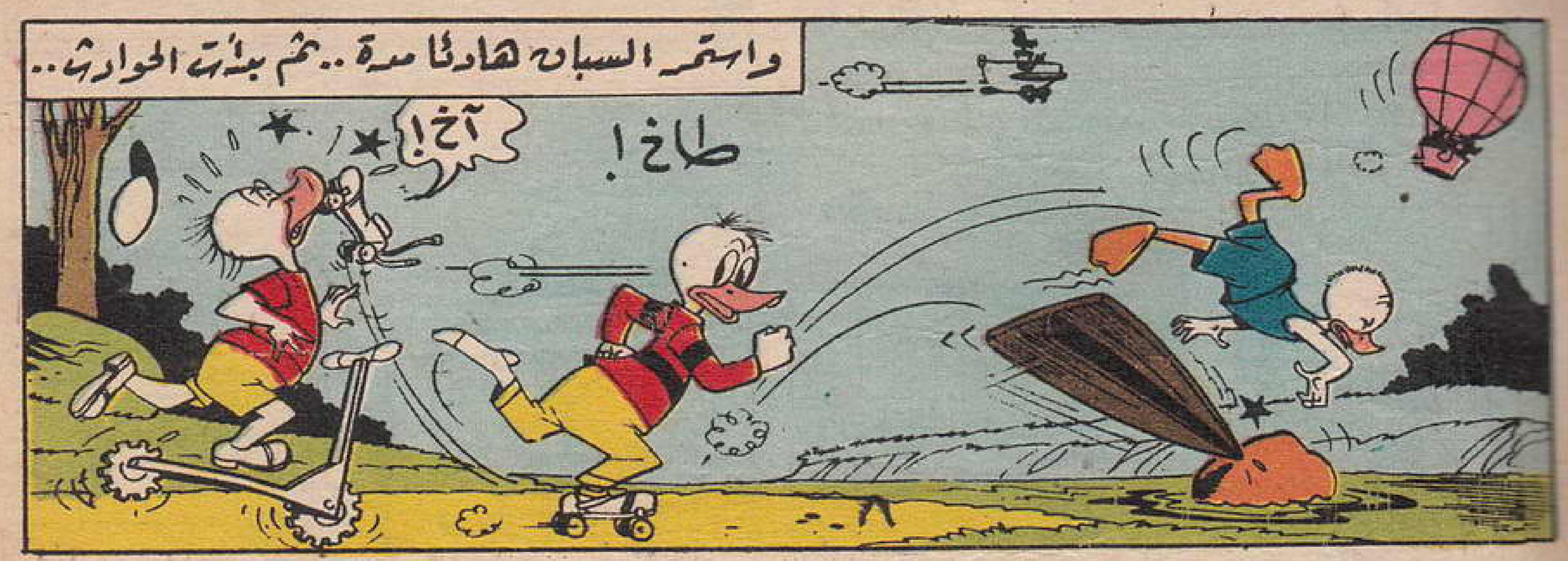
اعتادت "مدينة البط" أن تقيم سباقا كبيرا.. ولكل متسابق الحق فى اختيار الطريقة التى يشترك بها فى السباق .. بالونات .. دراجات .. أى شىء ..



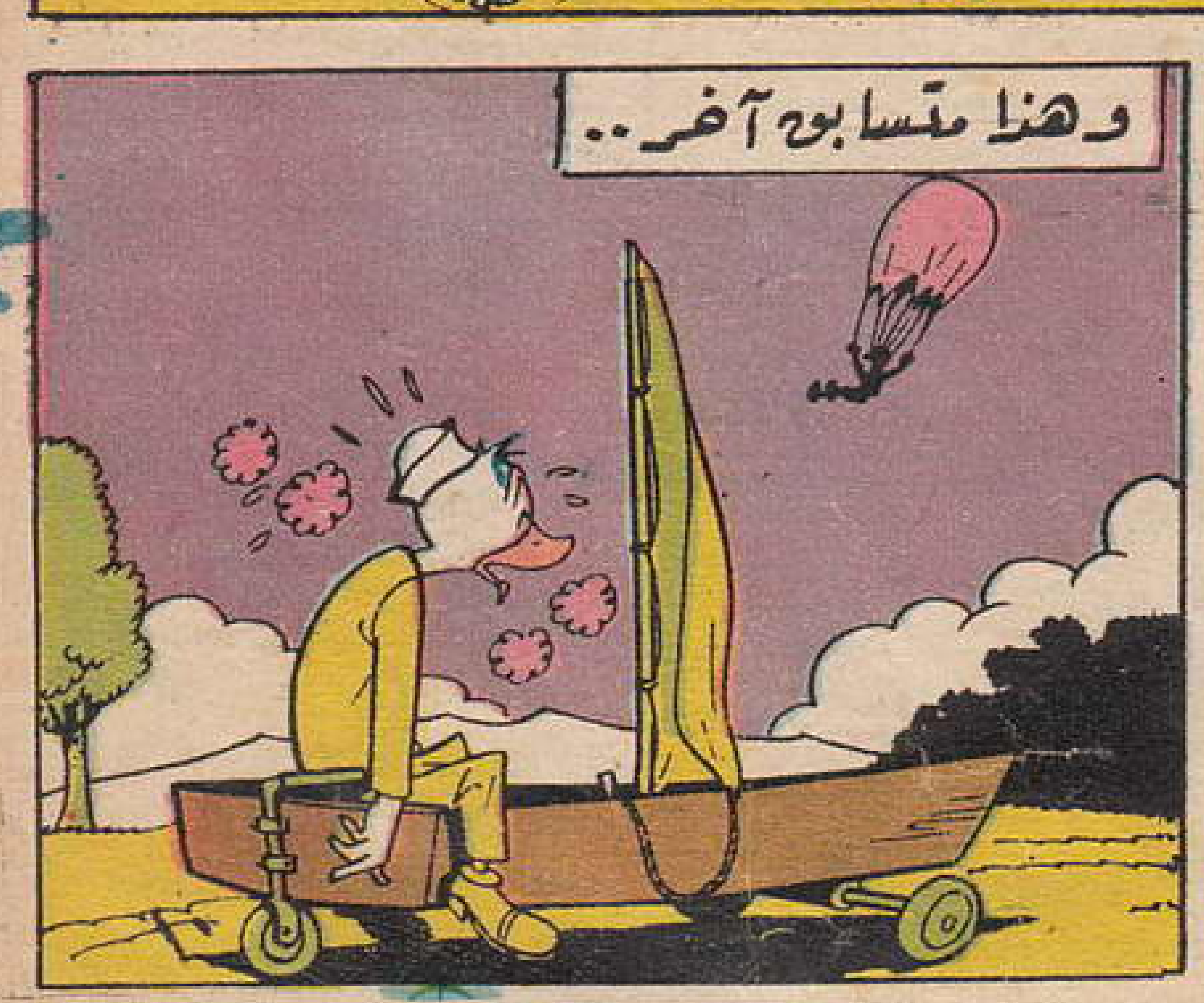












للتعارف : مجدى عبد الغنى يوسف العنوان : مساكن عين الصيرة - حرف " ح " - ٤١ القاهرة


وفى مكان السباق..
تحب تركب معايا؟ العربية فيها ركاب كتير!
ياه! متشكر جدا!


تمام.. أستريح وفى نفس الوقت أدردش مع الركاب!

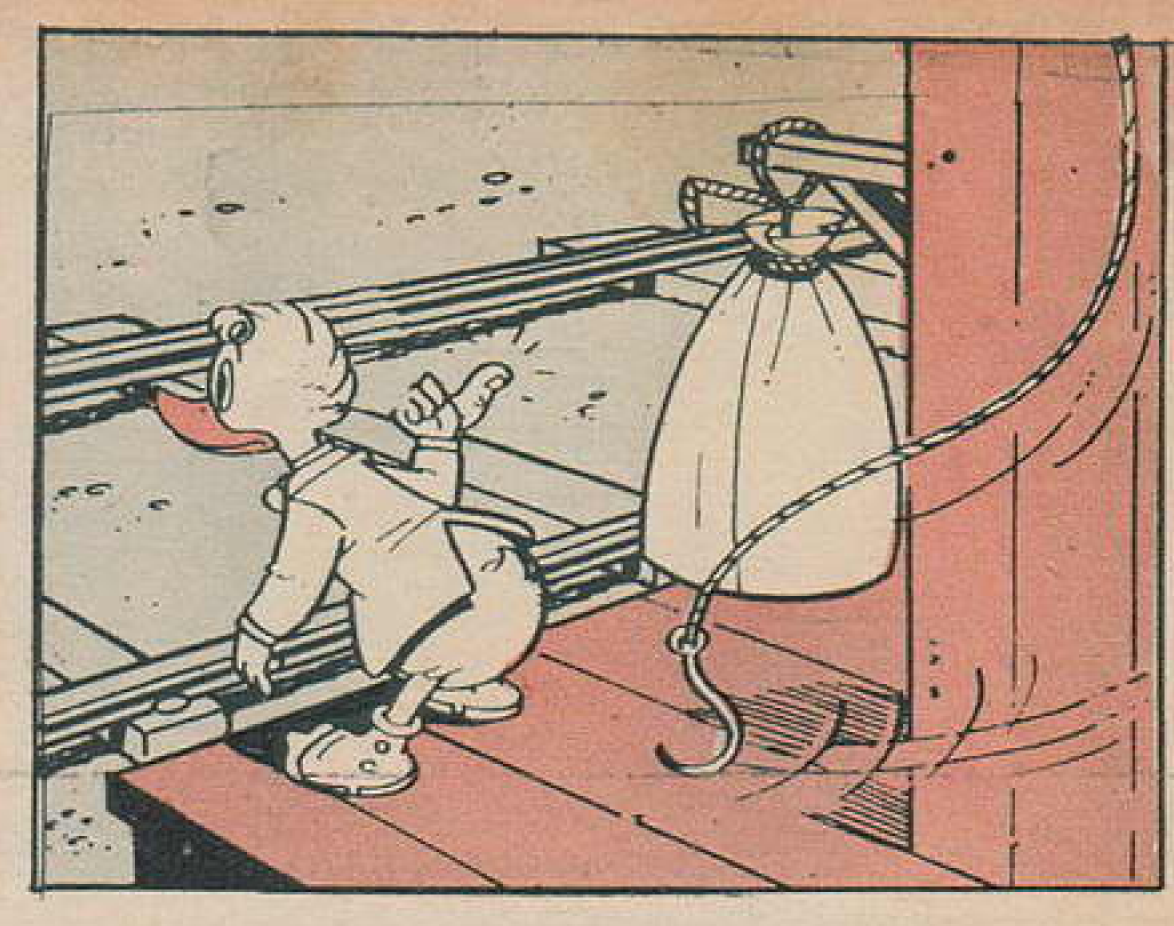

ياه! إيه الركاب دول؟

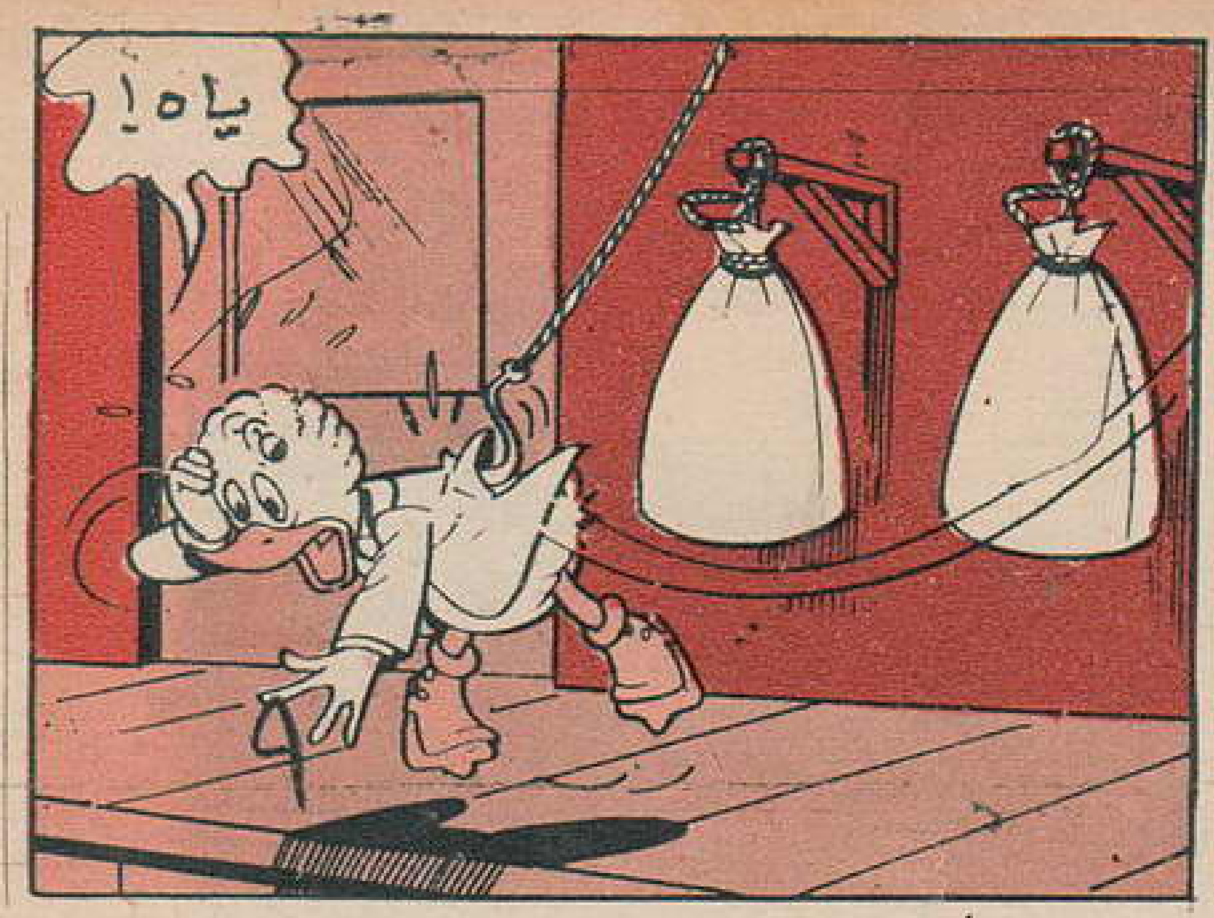

معلهش! على الاقل تقدمت فى طريق السباق!


وبعد قليل..
أنا ح اتجه إلى الجنوب.. تحب تستمر معايا؟
لا.. متشكر، ح انزل هنا!

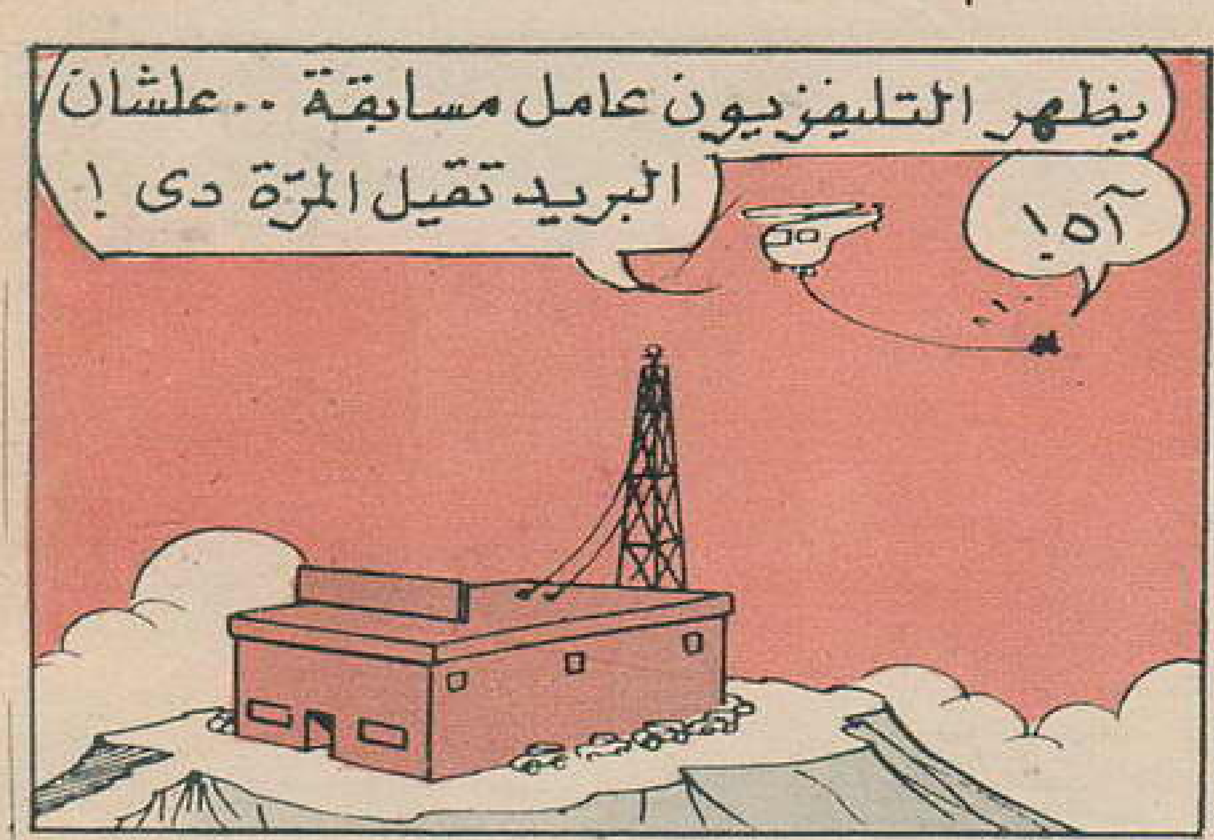

لسه حظى السعيد مش واضح، لكن على كل حال أنا واثق منه!


كل المتسابقين طلعوا من السباق ما عدا "بطوط" إبن عمى!
لكن حظى السعيد ح يخلينى اتغلب على "بطوط"!
بريد
بريد
وأنا أهو فى إنتظار حظى السعيد يوصلنى!





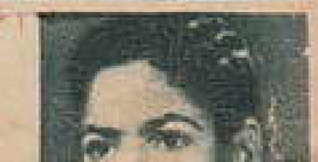











رضا محمد عطوة - القاهرة - من أصدقاء ميكى





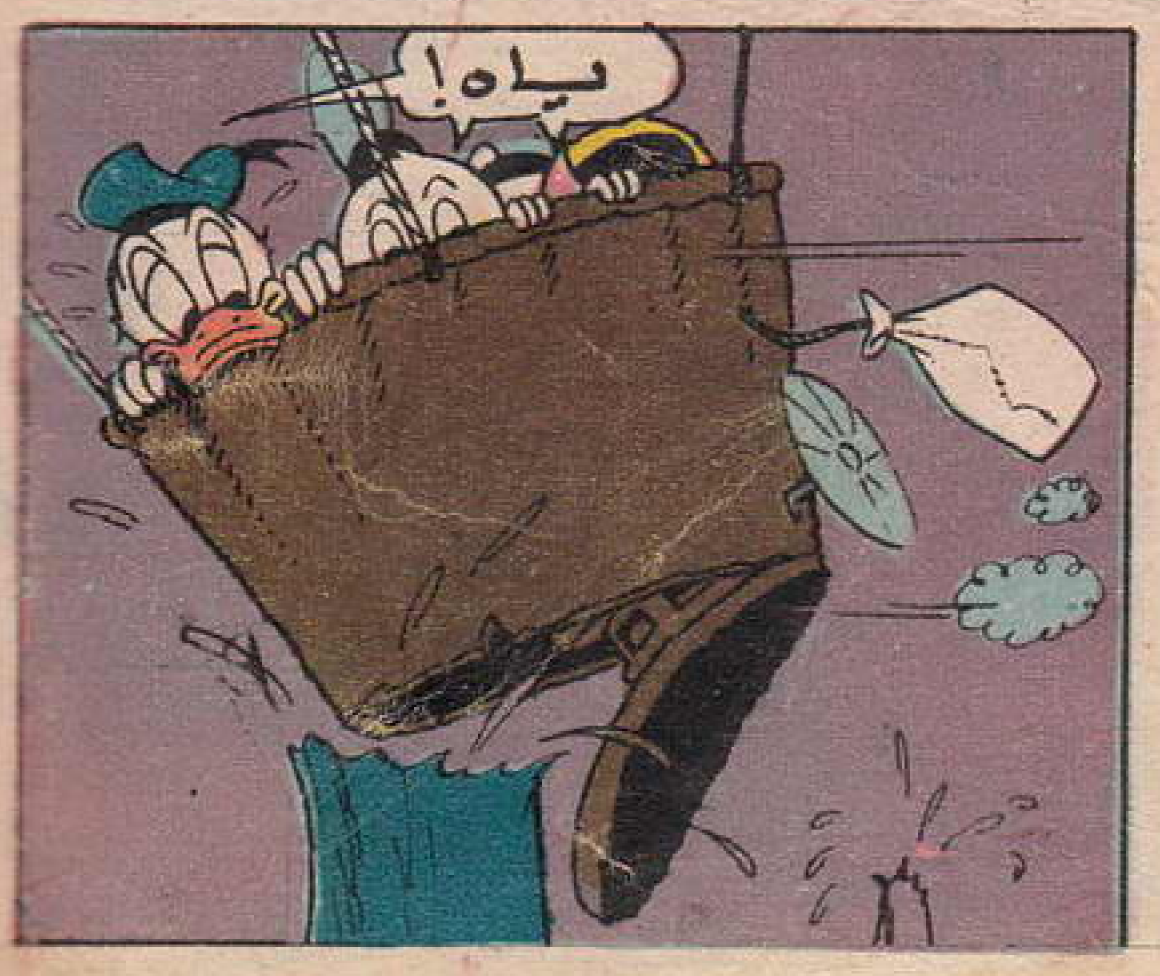












للتعارف: صفى عبد المعطى غراب - العنوان: درب غزية - قسم الخليفة - حارة الطاهرى - شقة ٦ - القاهرة


ووقع «الموتور»!
اتشعبطوا يا اولاد! القاع كله وقع!


من غير موتور مش ممكن تسيطر على اتجاه البالون!

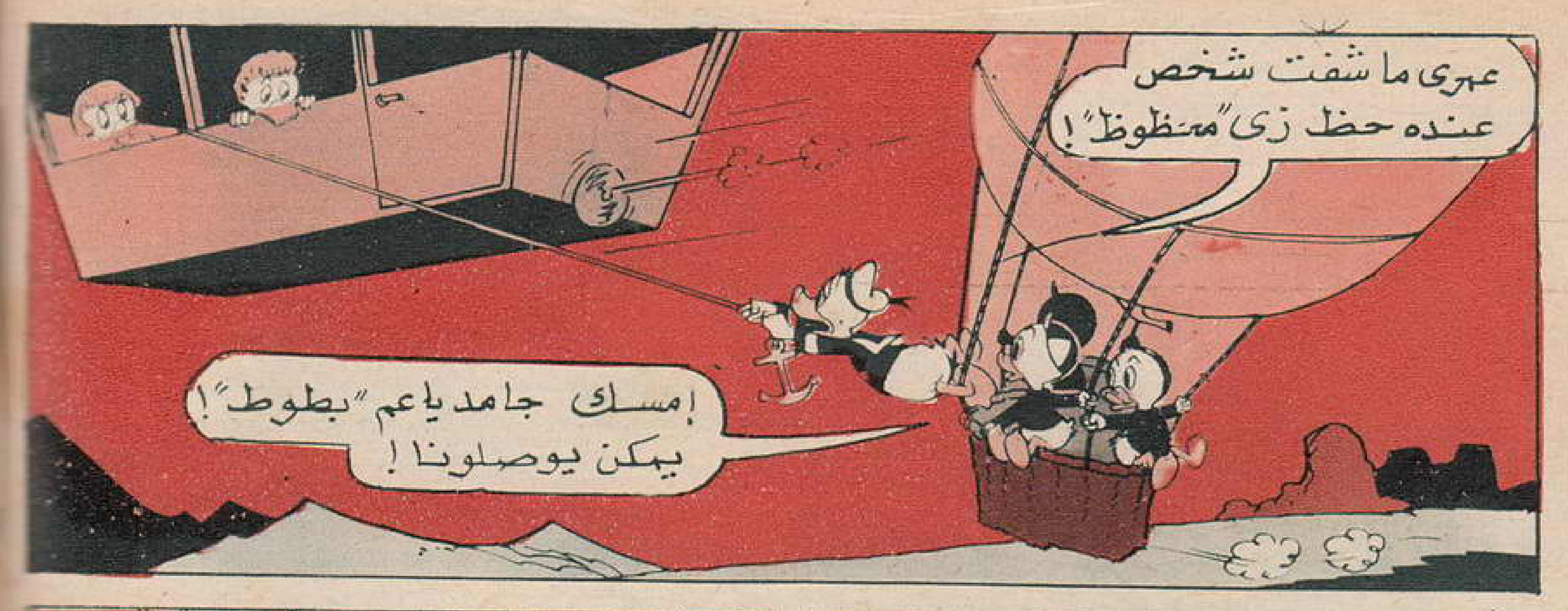
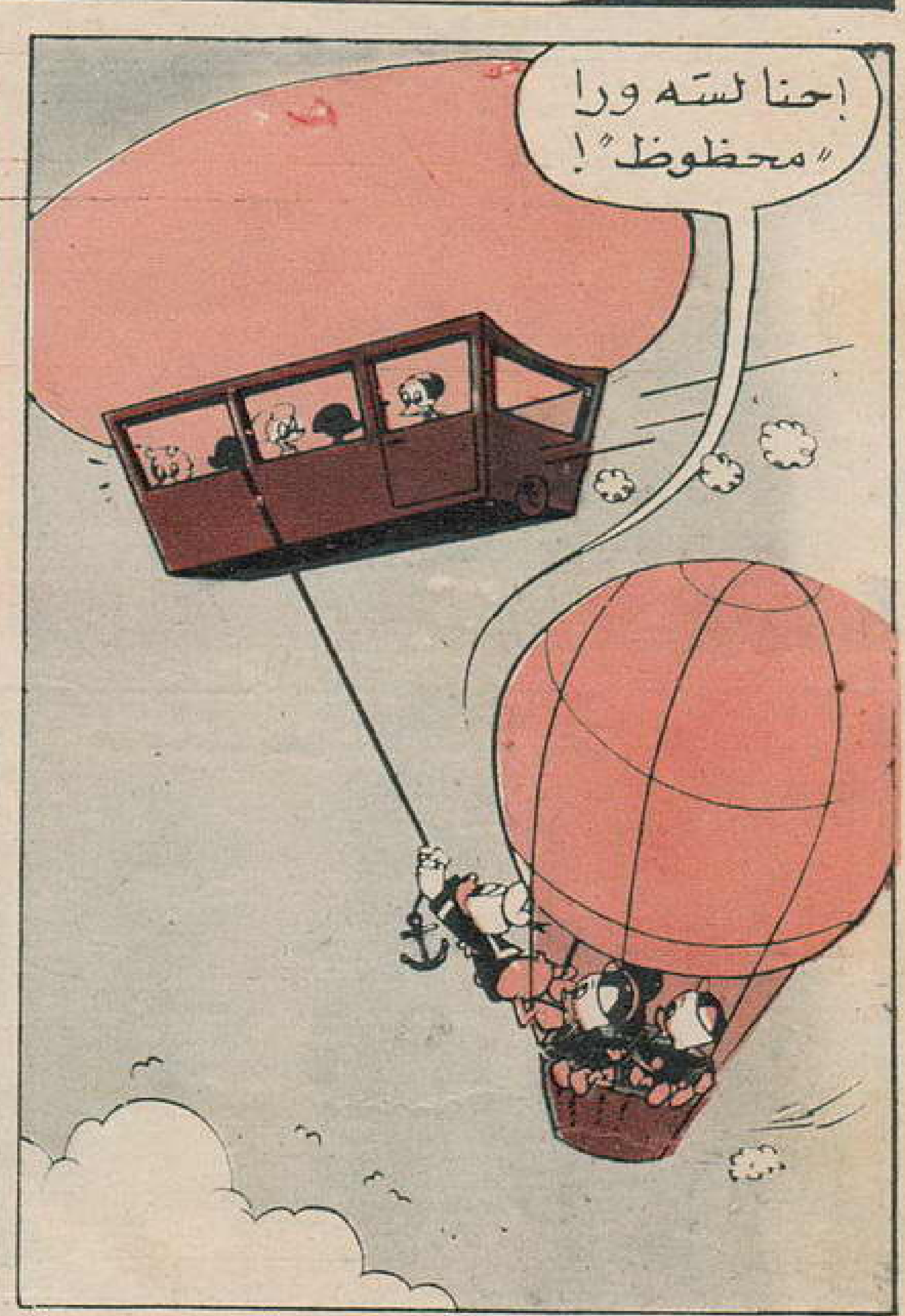

لاول مرة فى حياتى كنت ح اتغلب على «محظوظ»!
يمكن هو لسه قاعد فى برج «التليفزيون»!


شايفين، بالون تانى، يمكن متجه «لمدينة البط»!


بس يابنات! شايفين البالون ده! تعالوا ننقذ الناس اللى فيه!
عاوز تنزل هنا يا «محظوظ»؟
مش ممكن توصلونى إلى..


لأ.. لأ.. إلا دول!

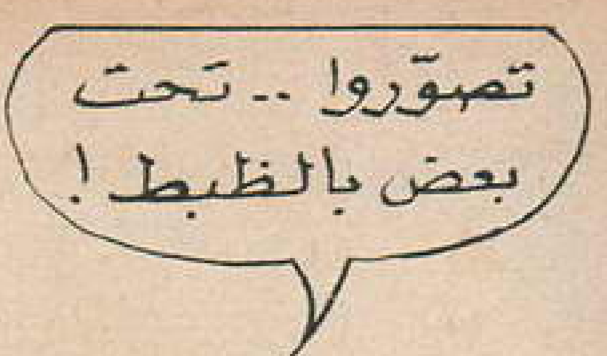

أنا معجبة «بطوط»!
ياه! ده «محظوظ»!
إنتم! عاوزين توصيله؟

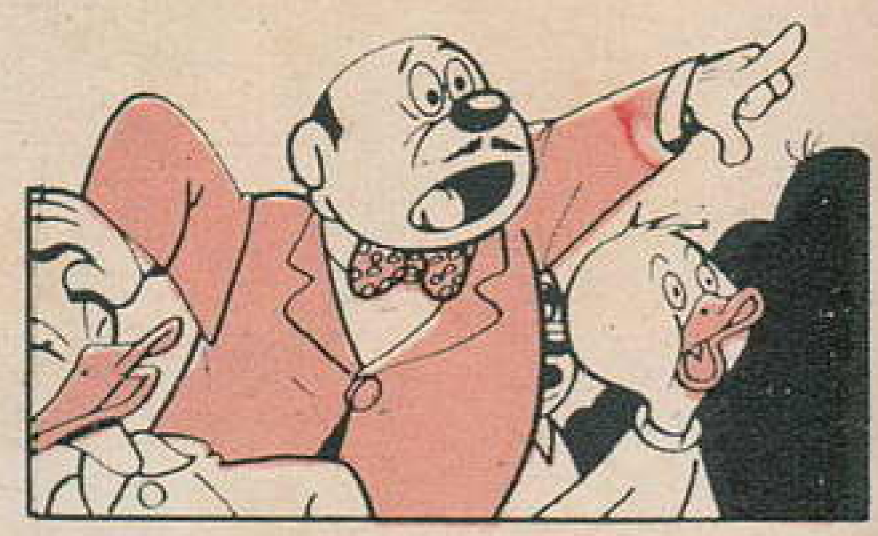

عمري ما شفت شخص عنده حظ زي "محظوظ"!
إمسك جامد ياعم "بطوط"! يمكن يوصلونا!

إحنا لسه ورا "محظوظ"!

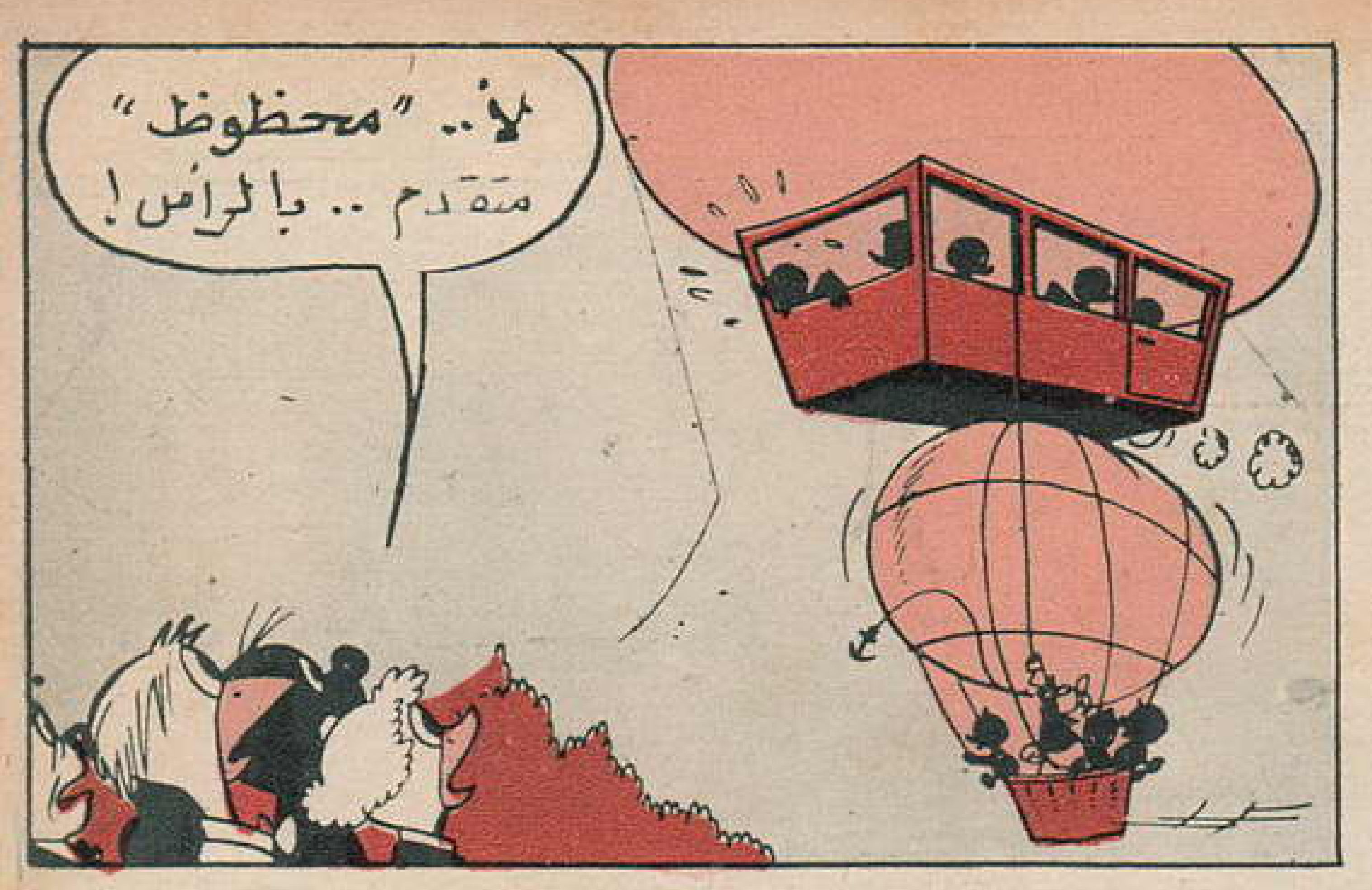
قصر الحبل علشان نسبقه!

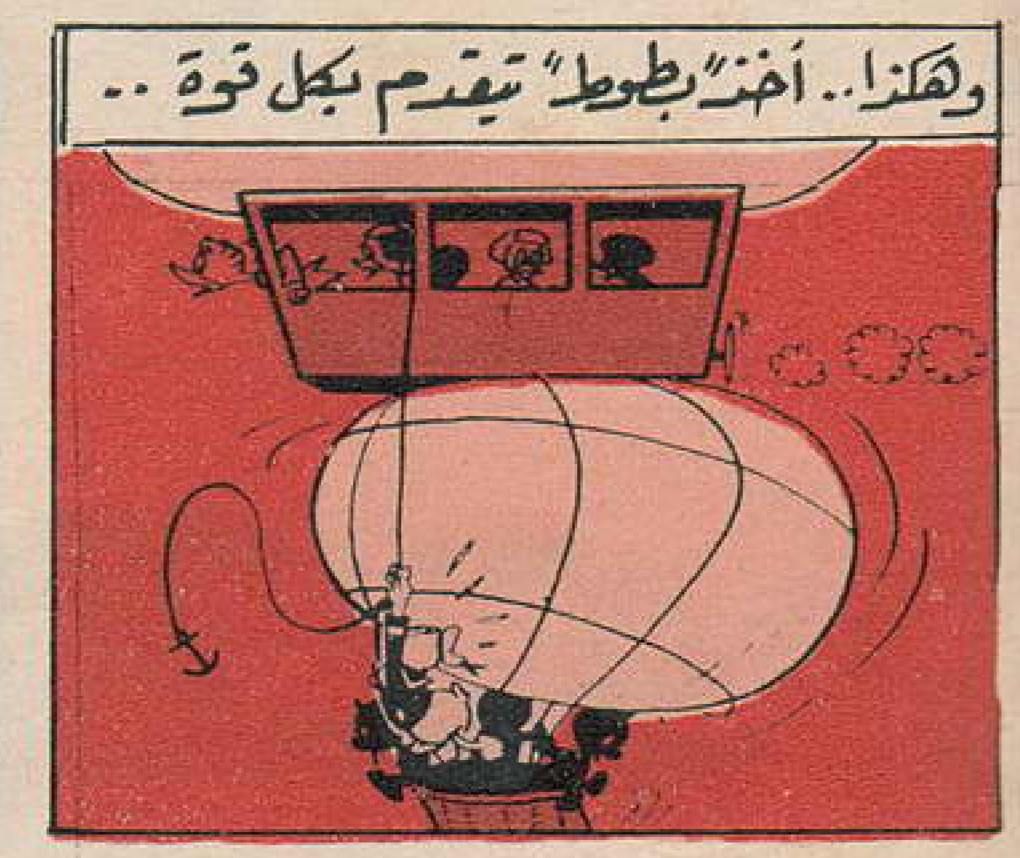
عظيم ياعم "بطوط"! قصر الحبل كمان!

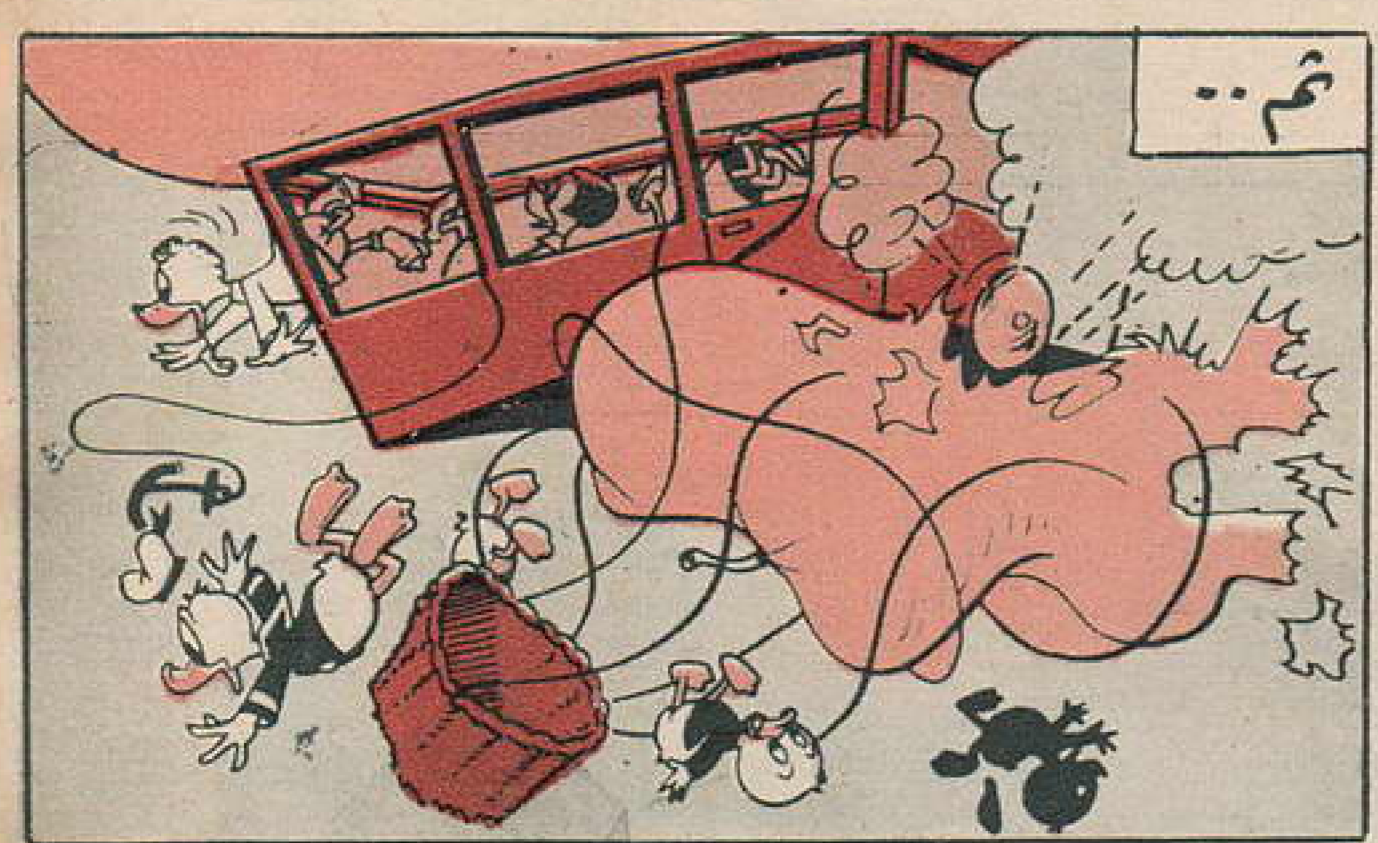
وهكذا.. كانت "مدينة البط" تنظر إلى المنظر العجيب..
إيه ده؟
طائر؟
لأ!
واحد منهم "بطوط" والأولاد!
والتاني "محظوظ"!

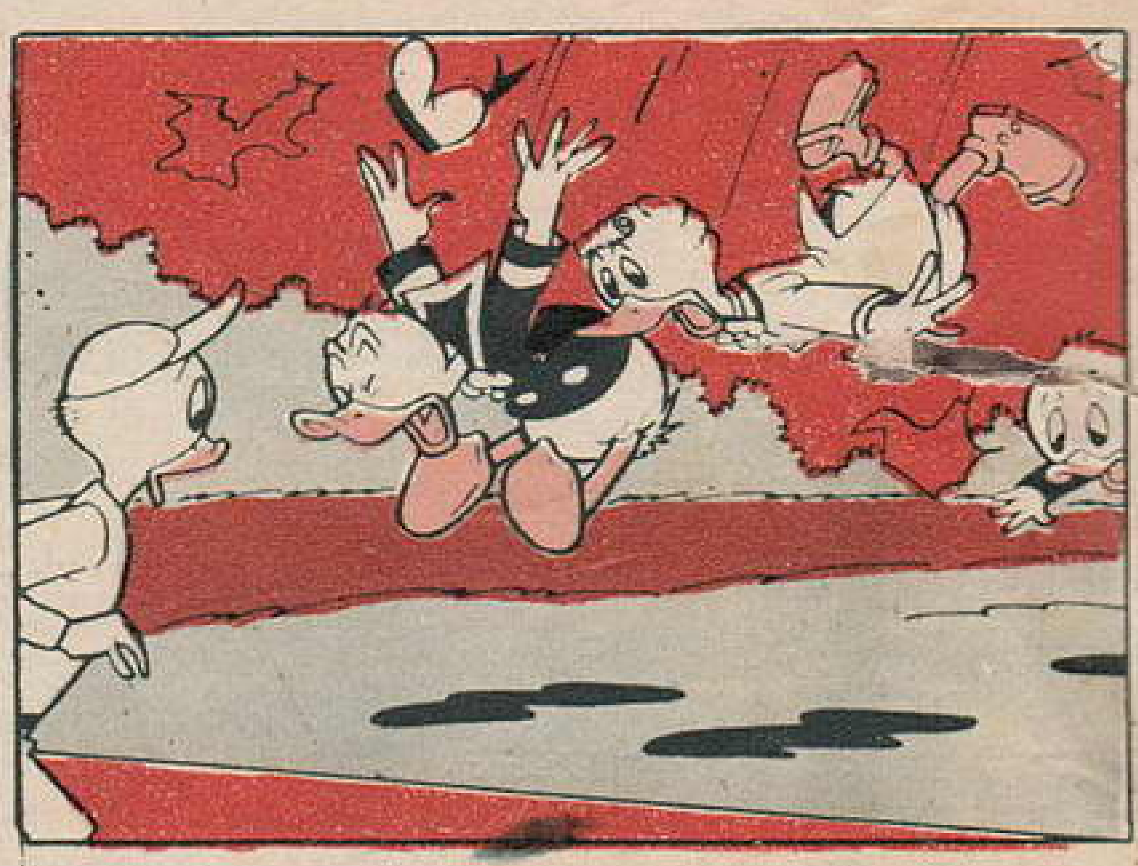
















… سوهاج … من اصدقاء ميكي

تمثيلية مسلسلة جديدة

قصة وحوار نهاد جاد .. رسوم إيهاب



الأستاذ توتو — عم فتفت — الأستاذ ظريف

مغامرة فى القرية

شخصيات المسرحية

الأستاذ توتو : فأر القرية

صاصا : خنفس عجوز خادم الاستاذ توتو

عم فتفت : عم صاصا

الأستاذ ظريف : صديق توتو

فرس النبى : فنان القرية

بلبل : عصفور ساعى البريد

شخصيات أخرى :

السيد أرنبو

الفأر الشرير زعيم العصابة

الشاويش فرفر

الديك الرومى

الفراشات الراقصة

العمدة والست وزة زوجته



بلبل ساعى البريد

المنظر الأول

حجرة مكتب الاستاذ « توتو » ، الاستاذ «توتو» يسير [illegible]رفة مكتبه وقد وضع يديه خلف ظهر[illegible]بين وقت واخر كان يقف أمام نافذة الغرفة وينظر الى الحديقة .

وكان الاستاذ « توتو » فى هذا اليوم متضايقا ، ولم يكن من عادته أن يطلب المساعدة من أحد ، ولكن فى هذا اليوم كان يفكر فى أصدقائه واحدا بعد الاخر:

هناك « ظريف » انه ليس غنيا ولو انه فأر يعيش فى المدينة وعنده معلومات كثيرة عن كل شىء ، ثم أن هناك أيضا « عم فتفت » انه من أكثر الخنافس معرفة بقريتنا وبأحوالها ، وكذلك الاستاذ «فرس النبى» ، لا بأس من أخذ نصيحته

مغامرة فى القرية (بقية)





ودق الاستاذ « توتو » الجرس فحضر «صاصا»

وقال الاستاذ « توتو » لصاصا :

ـ هل عمك « فتفت » ما زال يعيش فى القرية

ـ نعم يا سيدى ..

ـ هل تظن أنه من الممكن أن يحضر ليقضى معنا بعض الوقت ، فالحقيقة أن هناك مسألة تشغلنى وأريد من عم فتفت أن يساعدنى فى حلها ؟

ـ انى متأكد يا سيدى ان «عم فتفت» يسره جدا أن يساعدك ، وهل تريد شيئا اخر منه ؟

ـ أيوه طبعا ، انى سأكتب خطابين الان أحدهما للاستاذ « ظريف » فى المدينة ، والاخر للاستاذ « فرس النبى » وأرجو أن تعطيهما «لبلبل» ساعى البريد لكى يوصلهما . كما أرجو أن تحضر لى الغداء .

المنظر الثانى

المطبخ ـ « وصاصا » يحضر الغداء للاستاذ «توتو» وتوجد نحلة كبيرة تقف عند النافذة .

النحلة : ما الاخبار يا«صاصا» انى أرى الحال اليوم على غير ما يرام .

صاصا : لم يقل لى الاستاذ «توتو» أى شىء! ثم نظر بغيظ الى النحلة واستمر يتكلم : كما ارجو ان تبتعدى عن طبق العسل فقد اعطيتك بعضا منه على النافذة .

النحلة : ولماذا على النافذة ، انى أحب الجلوس على مائدة المطبخ

فزعق بها « صاصا » وقال :

ـ لن أضع لك أى شىء على مائدة المطبخ ، واذهبى الى « بلبل » لكى تناديه ، لان الاستاذ يريد ارسال خطابين .

فرد صوت خشن على باب المطبخ :

ـ ان « بلبل » ساعى البريد لن يغيب كثيرا .

فصاح « صاصا » بفرح شديد :

ـ « عم فتفت » ! ان هذه أجمل مفاجأة ، ان الاستاذ « توتو » يريدك فى أمر هام ؟

ونظر « عم فتفت » الى برطمان عسل فوق رف المطبخ وتنهد بشدة وقال :

ـ أنا على أستعداد أن أظل هنا طول عمرى!

وأخذ « صاصا » الصينية التى عليها غداء الاستاذ « توتو » وخرج من المطبخ وهو يتمتم بأغنية مشهورة بين الخنافس .

وفى هذه الدقيقة صرخت « النحلة » قائلة :

ـ « بلبل » حضر .. « بلبل » حضر .. ففتح « عم فتفت » النافذة وهو يتمتم :

ـ اصمتى ايتها الثرثارة ، يكفى ان تقولى مرة واحدة فقط .

ودخل «بلبل» ساعى البريد من النافذة وهو يحمل صندوقا صغيرا ووقف فوق ظهر المقعد الخشبى .

فقال له « عم فتفت » :

ـ أرجو أن تجلس يا«بلبل» لكى تأكل معنا ! ان ابن أخى « صاصا » سوف يحضر بعد قليل فلديه بعض الخطابات لك لكى توصلها .

فقال « بلبل » :

ـ أشكرك جدا ! لن يمكننى أن أغيب كثيرا ، فلدى أعمال كثيرة ، والحيوانات تكتب خطابات كثيرة هذه الايام لا ادرى لماذا ؟

ونظر اليه « عم فتفت » نظرة فاحصة وقال :

ـ ما نوع هذه الخطابات ؟

« البلبل » ـ لا أدرى ! ها هو « صاصا » قد حضر .

وقال «صاصا» عندما رأى «عم فتفت وبلبل

والنحلة » جميعهم جالسين على المائدة :
ـ اننا أشبه بحفلة الان .
ثم وضع « صاصا » أطباقا مليئة بالطعام أمام الجميع وسأله « البلبل » :
ـ ماذا تريد ان تأكل ؟
وكان فى هذا الوقت « عم فتفت » قد وضع طبق العسل امامه وجعل يأكل بسرعة وشهية

فقال « البلبل » :

ـ بعض الخبز فقط .. فعندى عمل كثير .

وقالت النحلة :

ـ وأنا كذلك من فضلك فأنا ما زلت جائعة فانك لم تضع على النافذة كثيرا .

وقال « عم فتفت » :

ـ ان بعض الناس لا يعرفون أن الاكل الكثير مضر بالصحة .
ولم يكن « صاصا » يحب المشاجرة ولذلك حاول تغيير الموضوع بعد انوضع أمام النحلة كثيرا من الطعام ثم سأل « البلبل » عن أخبار القرية ..

فقال « البلبل » :

ـ ان الاخبار ليست كثيرة ، ولكن هنـاك اشاعات كثيرة عن الست أرنبة .

فقال « عم فتفت » :

ـ ان هناك اشاعات كثيرة دائما عن هؤلاء الارانب ، وانى لاعرف عنهم اشياء كثيرة جدا قد تدهش جميع أهالى القرية ..

وقالت « النحلة » فى صوت منخفض :

ـ ان هناك بعض الناس يتفاخرون دائمـا بأشياء يعرفونها وهذا ليس من حسن الاخلاق
وقطع « صاصا » هذا الحديث قائلا :
ـ ان الست ارنبة هى وزوجها من اصدقاء الاستاذ « توتو » ، ربما يكون قد سمع شيئا من هذه الاشاعات وخاصة عن أطفالها الكثيرين .

وقال « البلبل » :

ـ ان الاشاعات ليست عن الاطفال ، وانما عن السيد « أرنبو » وهى اشاعة خطيرة ولكن ليس هذا من شأنى ، فيجب أن أطير الان فالمسافة بعيـدة الى شقة الاستاذ « ظريف » بالمدينة ، شكرا على الطعام اللذيذ يا «صاصا» .
وفتح « صاصا » النافذة ، وأخذ « بلبل » الخطابين فى منقاره وطار بعيدا .

ستان

البقية الخميس القادم



بندق تاجر روبابيكيا

إنت بتخبط ليه على باب الدكان بتاعك يابندق؟

مش راضي ينفتح ياميكي!

محل بندق لإصلاح كل شيء

























للتعارف : سعيد محمد أحمد ـ العنوان : ٦ شارع المبتديان ـ السيدة زينب ـ القاهرة



















سعاد محمد عطوة - القاهرة - من أصدقاء ميكى

















ماهر جميل – العراق – من أصدقاء ميكى



بعد أن خرجت "أليس" من الشجرة .. وجدت "أليس" نفسها فى حديقة الملكة ..









للتعارف : مجدى محمد محمود ـ العنوان : ٧ شارع وهبه باشا ـ السيدة زينب ـ القاهرة

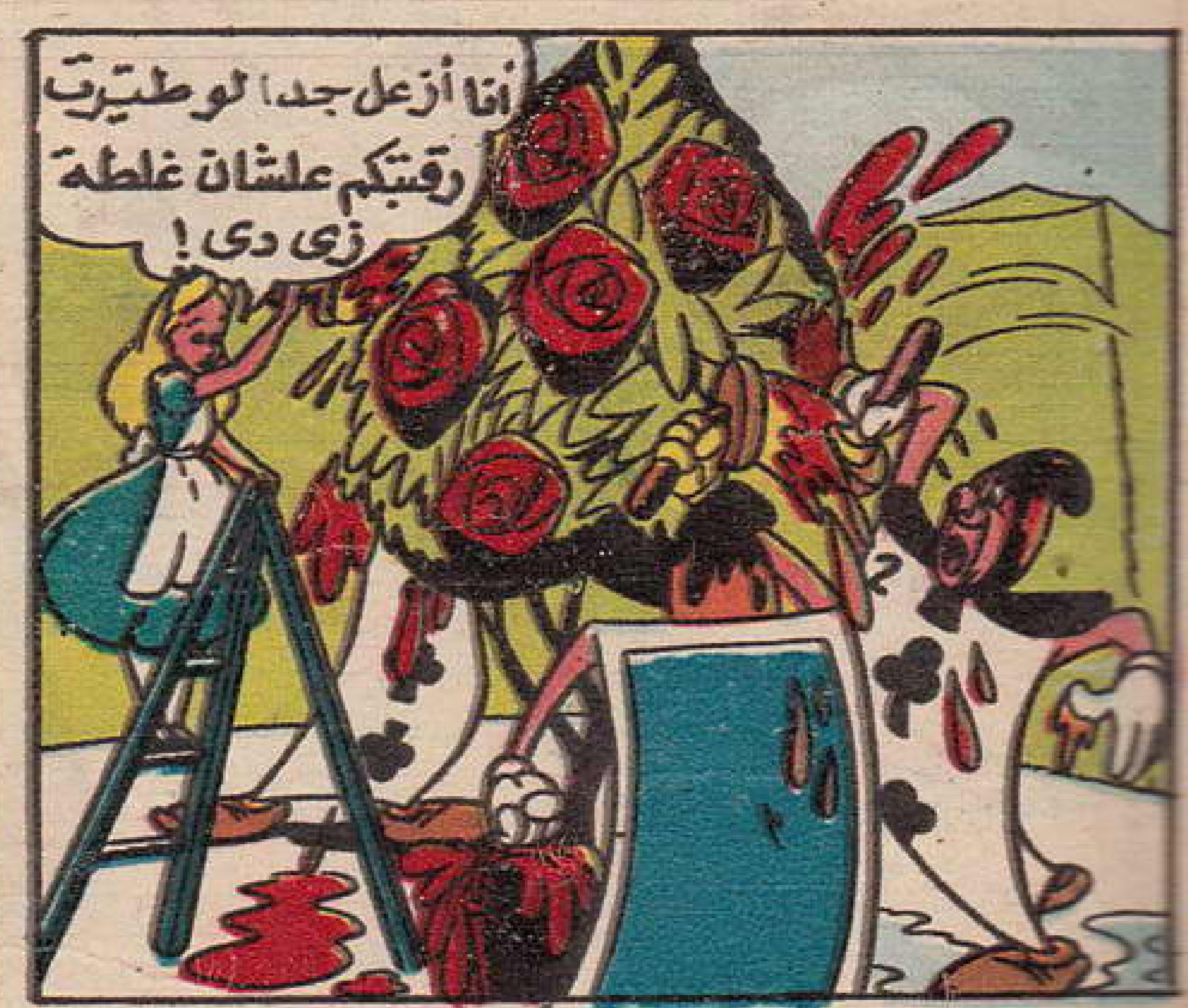


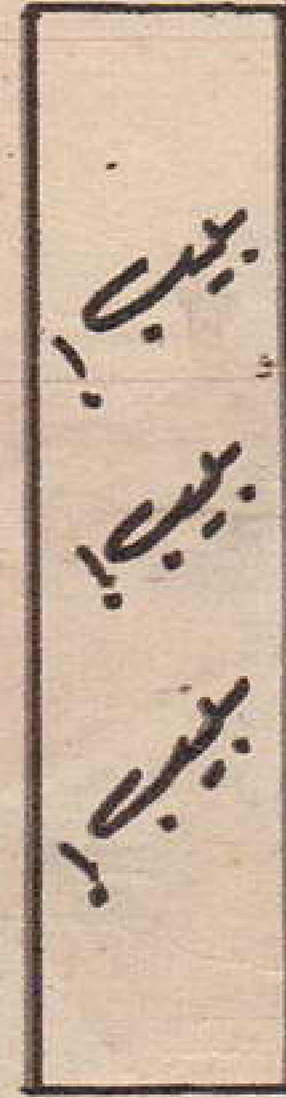
شاهدت « اليس » ارنبا غريبا فتبعته ، لتجد نفسها في مملكة غريبة . وحضرت احتفالا غريبا وتمنت « اليس » وأرادت الانصراف لكن « القط الخفى » ظهر لها ثانيا ، ليدلها على طريق يؤدى الى بيت الملكة .



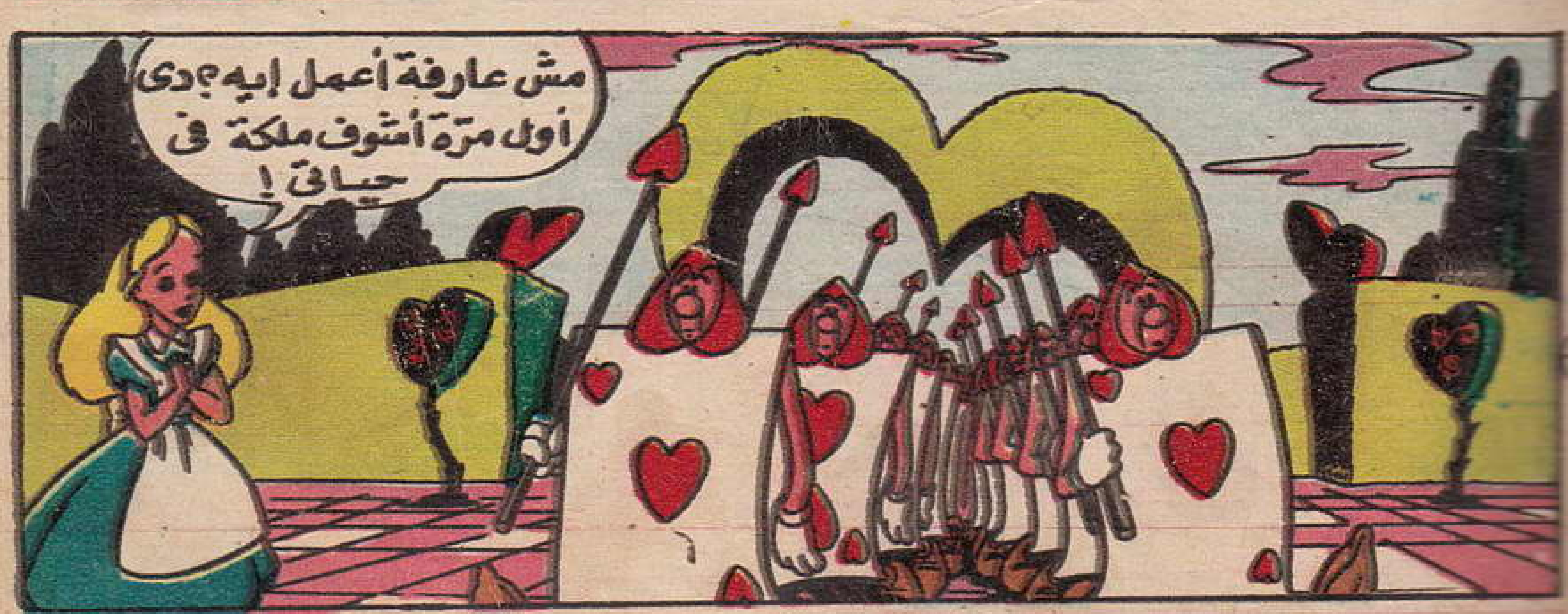


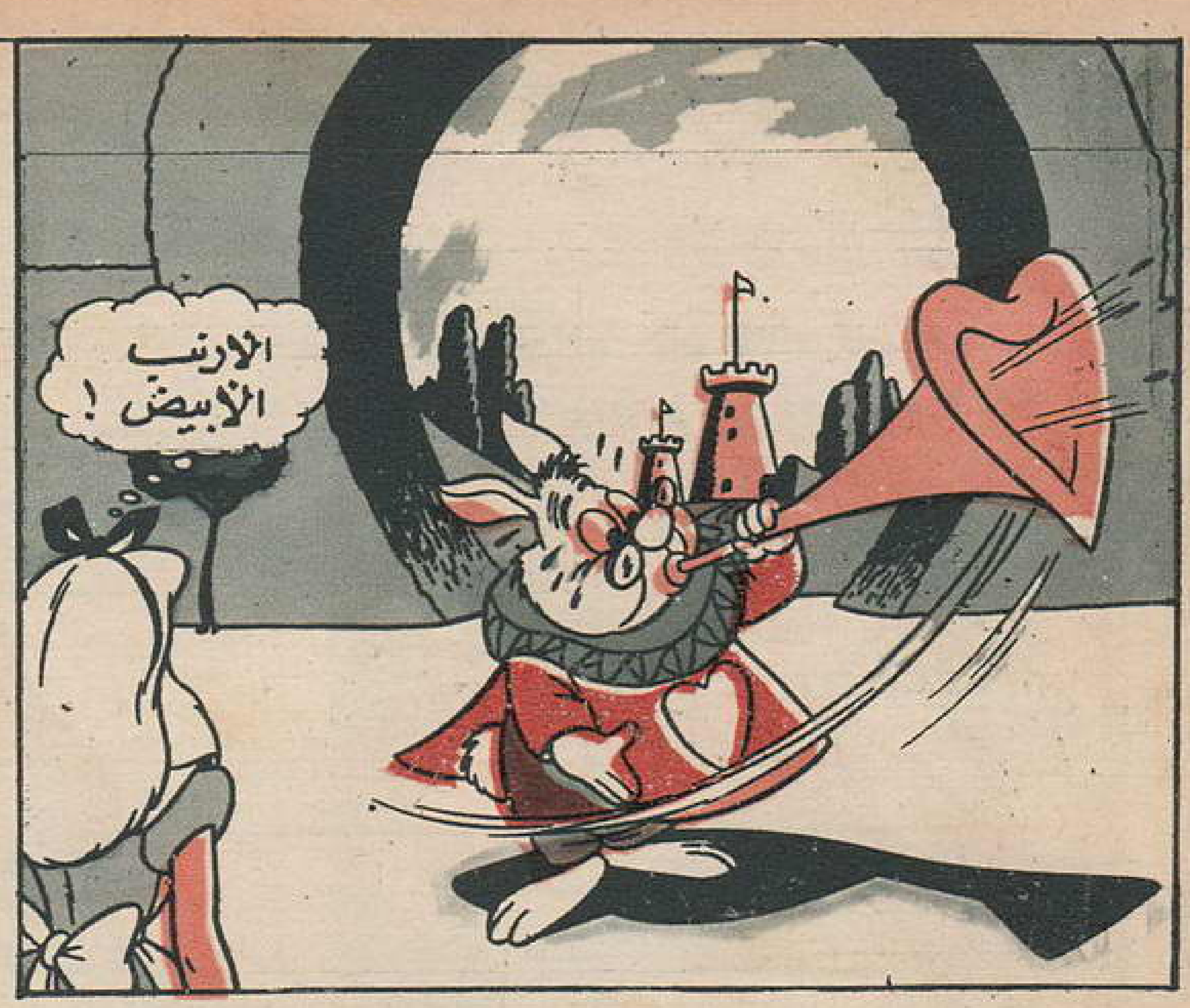





















من اصدقاء ميكى - القاهرة - ع احمد محمد كرم

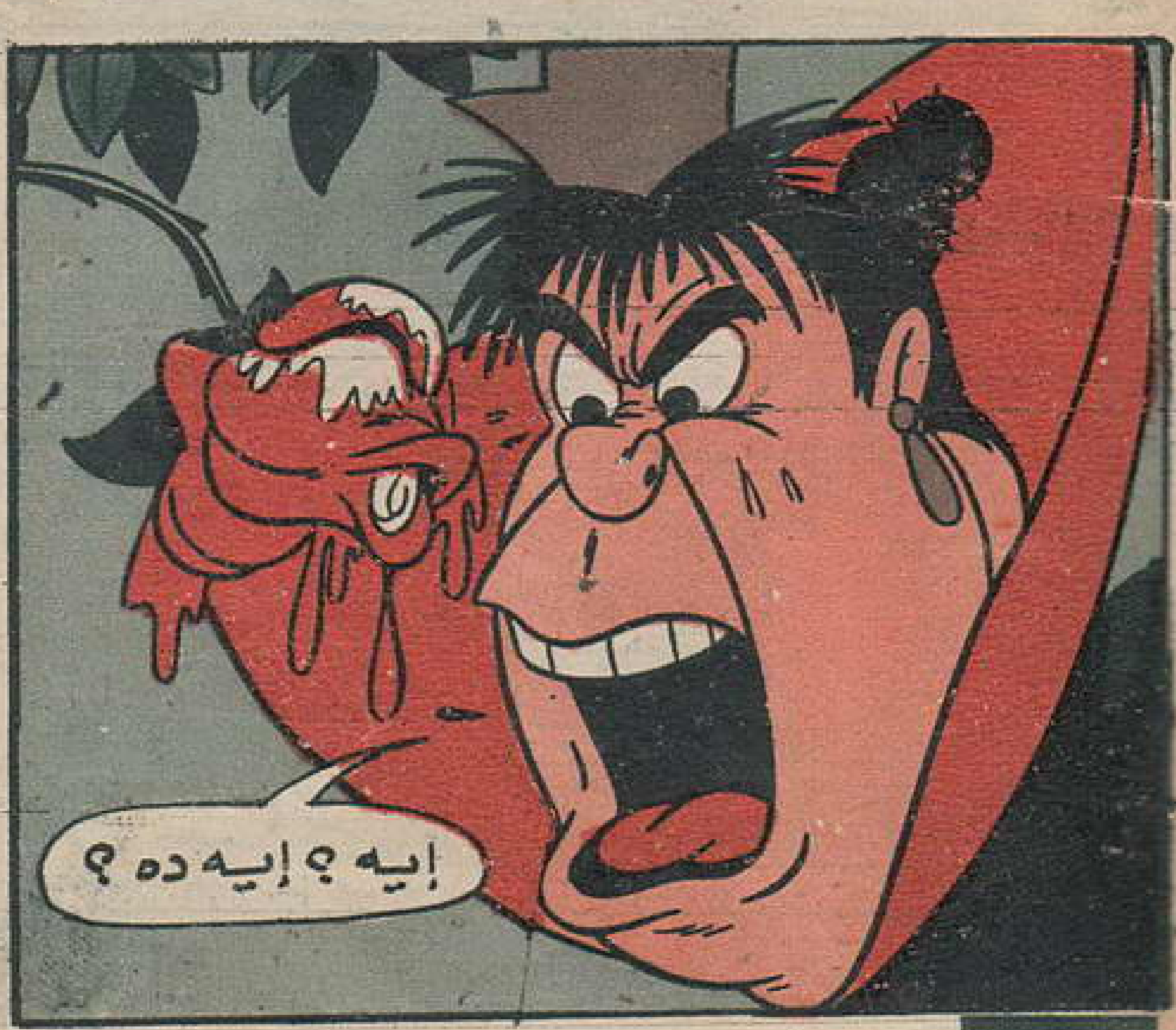














البقية الخميس القادم

محمد الهادى عقل – المطرية – من اصدقاء ميكى

العصابة الآلية!











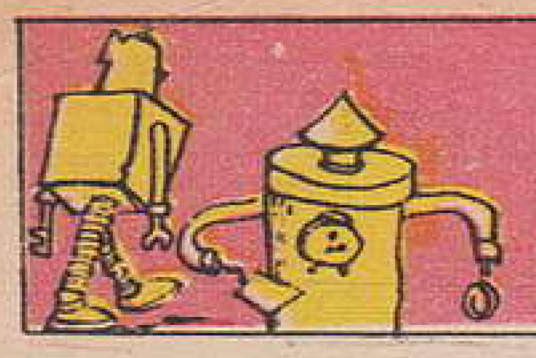


المشرف : محمد عبد الحميد العليمى – العنوان : ١٨ شارع وهبة باشا السيدة زينب – القاهرة





كان كل شىء يسير هادئا فى المدينة ، ولكن أشياء غير عادية حدثت فجاة . فالعربات تسير الى الخلف والناس يطيرون فى الهواء . وأسرع « ميكى وبندق » الى البوليس لمعرفة مايحدث .

















للتعارف : محمد رمسيس محمود زايد ـ العنوان : ٥ شارع الحوض المرصود ـ السيدة زينب القاهرة .


أقف! إرجع هنا!
مش ح نقدر نتبعه! أنا ماشى بالقوة!


كويس! الحالة إنتهت
دلوقت ح نمسكه! الحارة دى مقفولة من الاتجاه التانى!


راح فين ؟
لازم يكون هنا!


مافيش هنا غير شوية الآلات القديمة دى!


كل دى أسرار غامضة وبتزيد غموض!
لازم نروح "لشموخ" بسرعة!


المصعد شغال كويس يا إبنى؟
طبعا! أنا مسيطر على كل حاجة!


لما أكون عاوز أطلع باضغط على زرار النزول.. والعكس بالعكس!
تفكير سليم! طلعنا الدور العاشر!

بقية المنشور على صفحة (٢)

أسماء الفائزين في مسابقة التسالى



أسرة المجلة أثناء سحب خطابات الفائزين .

وفاز بمجلد «ميكى» كل من الاصدقاء :

شارلوت وليم ميخائيل – القناطر الخيرية ، نورة السيد حسين – الظاهر ، ناصر محمد جمال الدين – حدائق القبة ، نفين ماهر عاطف – حدائق القبة ، معتز محمد نصر – الروضة ، هانى فهيم اسحاق – مصر الجديدة ، طلعت محمد جعفر – الزيتون ، خالد عبد القادر – حلوان، ابراهيم أحمد عزت – جاردن سيتى، محمد ابراهيم محمد – المنيرة ، علاء الدين سيد عبدالحميد – المنيل، ضياء مدحت حسين – مصر الجديدة، احسان فتوح – دمشق ، سلطان محمود وحيد الدين – الظاهر ، مجدى زكى فهمى – مصر الجديدة ، محمود فؤاد رضا – الدقى ، أشرف يعقوب واصف – المعادى ، أشرف منير امام – طنطا ، هشام جلال محرم – شبرا ، جبرى نعمة – حلب ، ماجدة عبد الله الرشيدى – الاسكندرية ، جمال ديابى – حلب ، شريف محمد رشاد – القصر العينى ، فاتن عبد القادر صادق – العباسية ، عيسى جورجى عيسى – طنطا ، شريف وصفى خليل – الاسكندرية ، جورج كردى – حلب ، أيمن عبد الوهاب محمد – كوبرى السيوفى ، كريمة اسماعيل الروبى – الزيتون ، سعد محمود حسونة – العباسية ، بكر محمد نزيه – البستان ، فرج ابراهيم الجميل – الظاهر ، راندة أحمد حلمى – باب اللوق ، محمد عبد الفتاح محمد – الهرم ، حسين مصطفى محمود – القاهرة ، عمرو محمد قاسم – منشية البكرى ، ماهر محمد عبد الخالق – شبرا ، ريمون أيوب عطيفة – شبرا ، عادل احمد لطفى – المنيل ، عمرو محمد حسن – الزيتون، رءوف حصرى – مصر الجديدة ، سلوى عبد الحميد سالم – روض الفرج، صلاح أحمد رفاعى – شبرا ، انعام محمود امين – الاسكندرية ، امانى محمد خليل – الدقى ، عبد أحمد السيد – الشرابية ، خلدون الحسامى – دمشق ، عصام الزيبق – دمشق ، طارق محمد امين – الظاهر ، حسام عبد الستار – بغداد ، نبيل ايلى مطر – بيروت ، محمد محمود فتحى – غمرة ، امال يوسف جندى – عابدين ، وجدى عبد المنعم عرفه – امبابة ، انسى محفوظ وهبة – مصر الجديدة، ايهاب مكرم احمد – عابدين ، حسين صلاح الدين حسين – الاسكندرية، بول أورفلى – مصر الجديدة ، منير على احمد – الاسكندرية ، يحيى اسماعيل فهمى – حدائق القبة ، فؤاد سراج الدين حسن – اسوان ، نادر بشارة تكلا – المطرية ، الفريد ايوب خورى – اللاذقية ، سامر يوسف حنين – شبرا ، محمد اكرم أحمد – القصر العينى ، حسن على احمد – الاسكندرية ، فردوس احمد سوسو – اسوان ، عبدالحميد عبدالسلام عبدالعال – هاوى، الفت محمد حسين – الدقى ، اسعد عطالله بطرس – مصر الجديدة ، محمود عبد المنعم متولى – شبرا ، أكرم سعد الدين الانصارى – المعادى ، لبنى عبد المنعم كامل – الدقى ، أحمد سعيد السخاوى – الاسكندرية، حسن خالد جلال – بنها ، عبد الله عبد اللطيف محمد – شبرا، ايمان على غنيم – المنزلة ، مصطفى عثمان خلوصى – رمسيس ، طارق احمد شريف – الاسكندرية ، هانى عبدالله عبداللطيف – الكويت، عبدالعزيز محمود الغنى – ليبيا ، على رمضان على – الدرب الاحمر ، رفعت لبيب اسكندر – الجمالية ، عفت لويس بولس – شبرا ، محسن صلاح الدين فريد – العباسية ، حسن عارف زكى – سراى القبة ، مارى فهمى فانوس – شبرا ، فيفيان طه عبد الرءوف – الدرب الاحمر ، عزيزة امام ابراهيم – كورنيش النيل، محمد سيد حلمى – الاسكندرية ، شريف عبدالمنعم اسماعيل – الاسكندرية، مصطفى أحمد قناوى – الاسكندرية ، جورجيوس سعيد سفين – مصر الجديدة ، مهند مصطفى رياض – الدقى ، تامر عزت فهمى – السيدة زينب ، مدحت نجيب جرس – شبرا ، محمد محمد السيد – بور سعيد ، عماد احمد محمد – شبرا ، كاميليا عجمى محمد – مصر الجديدة، محمد عبد الفتاح الزلبانى – الاسكندرية .

وفاز بدائرة معارف كل من الصديقين :

هانى نبيل سيدهم – المنيرة ، محمد الحسينى مصطفى – العباسية،

وفاز بألبوم صور

الصديق أشرف نظمى اديب – شبرا .

وفاز بقلم حبر كل من الاصدقاء :

سمير تادرس يعقوب – السودان، منى منير غبريال – العجوزة ، محمد زكريا مصطفى – ميت عقبة ، علاء الدين سليمان احمد – العباسية ، صفوت نجيب امرة – الجيزة ، طاهر احمد كمال – الروضة ، ايمن رمحى – دمشق ، محمد جمال مسلمينى – حلب ، هانى الدجانى – دمشق ، سهيل حسن حاوه – حلب، غسان خليل الحلبى – بيروت ، مها نبيه احمد – الدقى ، هالة محمد محمود – سراى القبة ، عز الدين على قاسم – الدقى ، ماجد نبيل جورجى – مصر الجديدة ، نصر مكاريوس صليب – مصر الجديدة ، هانى ابجار عسال – المعادى ، مارى ظريف تادرس – شبرا ، أسماء محمد الهادى – الزقازيق ، رفيق ميشيل نخلة – مصر الجديدة ، خيرى حنا بخيت – الاسكندرية ، احمد ابراهيم محمود – الاسكندرية ، صفاء مصطفى صفوت – القاهرة ، أسامة على السحراوى – الاسكندرية ، حسن زغلول عبد الله – ميت غمر .

وفاز بلعبة عربة لورى

الصديق أشرف مصطفى كمال – شبرا .

وفاز برف للزينة

الصديق طارق عبد الستار طاهر – مصر القديمة .

وفازت بعلاقة زهور :

الصديقة عزة عزت المرسى – الاسكندرية .

وفاز بكيس نقود :

الصديق عمر محمود توفيق – طنطا .

وفاز بألبوم طوابع :

الصديق سمير عبداللطيف شوشان – الاسكندرية .

وفاز بمجموعة هدايا «ميكى» كل من الاصدقاء :

هشام محمد حلاوة – المنيل ، احمد هاشم سعد زغلول – الهرم ، عبدالرحمن على عليش – منشية البكرى، ايهاب محمد الفرباوى – مصر الجديدة، نهاد نصر الدين حسين – حدائق القبة، ناصر فؤاد تراب – الاسكندرية ، فيوليت حنا صادق – الظاهر ، السيد نائل عباس السيد – بورسعيد

الحل الصحيح للمسابقة

إجابات الحلقة الأولى

١ – (شبكة حروف)

٢ – بندق ب نونا حـ دهب د بطوط

٣ – أ ٤ ، ب ٥ ، حـ ١ ، د ٣ ، هـ ٢

٤ – من ١ إلى ٦ ، ١١،٦،١٢٨،٥٤ ، ٦٤٧٥١٠٩٤٥ ، ١٤٤

٥ – الدائرة الخطأ ب

٦ – أ بندق ، ب ميكى ، حـ بطوط

إجابات الحلقة الثانية

١ – أبوقردات

٢ – ميكانيكى

٣ – جامعة عين شمس

٤ – أ و ٦ ، ب و ٥ ، حـ و ٢ ، د و ٣ ، هـ و ١ ، و و ٤

٥ – شلة خيط قطن

٦ – ١ ٩ ، ٢ ٢ – ١٦ ، ٣ ١٤ ، ٤ ١٥ ، ٥ ٨ ، ٦ ١١ ، ٧ ١٤ ، ٨ ١٨ ، ٩ ٧ + ١٧

إجابات الحلقة الثالثة

١ – ابو الهول – منتزع ، خوفو

٢ – ١ أثينا ، ٢ باريس ، ٣ بيزا ، ٤ موسكو ، ٥ نيويورك ، ٦ لندن

٣ – التسالى

٤ – ١ هـ ، ٢ د ، ٣ ب ، ٤ و ، ٥ حـ ، ٦ أ

٥ – منفضة

٦ – ١ حـ ، ٢ د ، ٣ هـ ، ٤ أ ، ٥ ب

إجابات الحلقة الرابعة

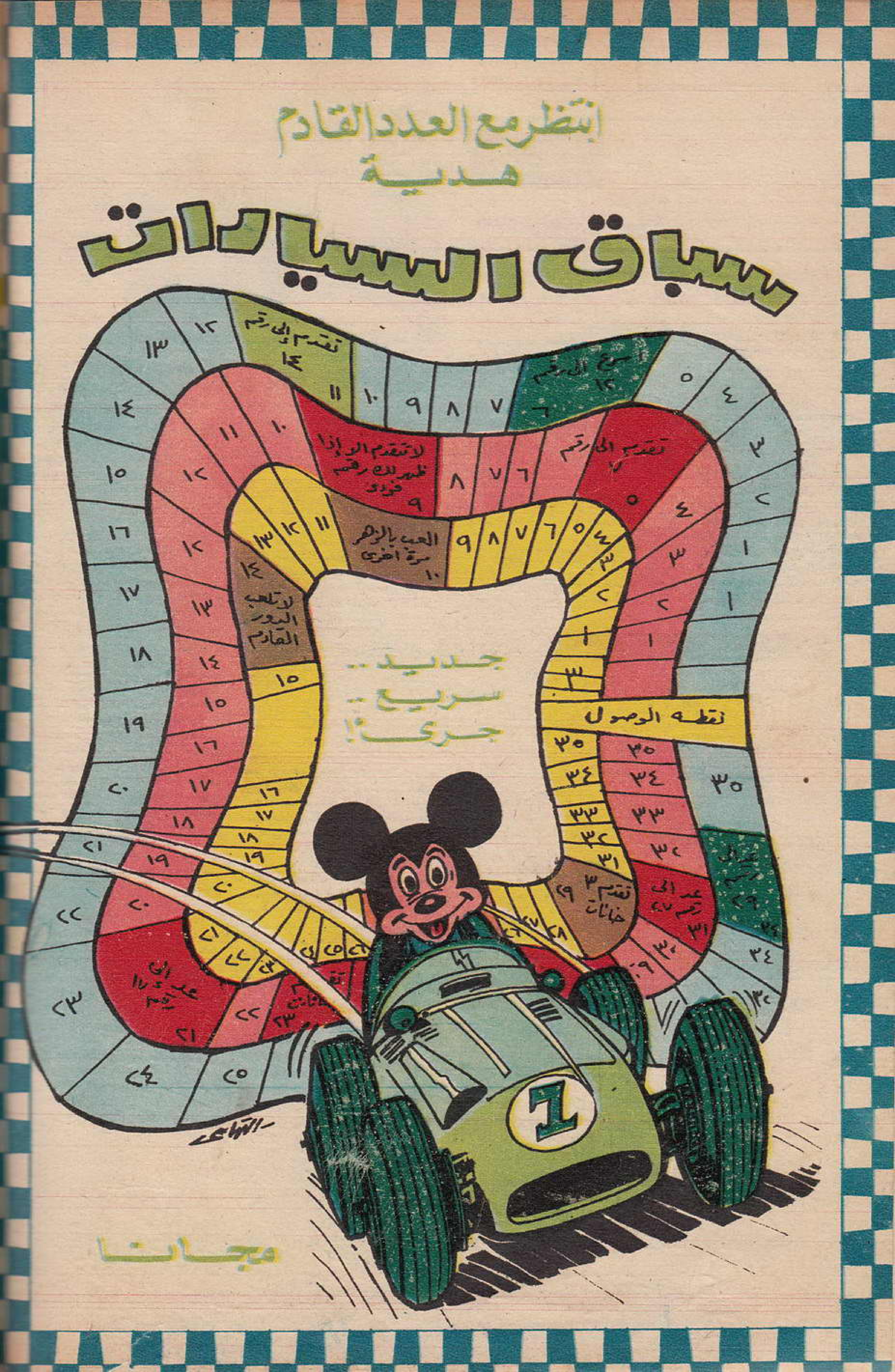
١ – ١ هـ ، ٢ د ، ٣ أ ، ٤ و ، ٥ حـ ، ٦ ب

٢ – ١ دمشق ، ٢ بيروت ، ٣ القاهرة ، ٤ عمان ، ٥ طرابلس ، ٦ بغداد ، ٧ الخرطوم ، ٨ الرياض

٣ – ١٧ – ٤

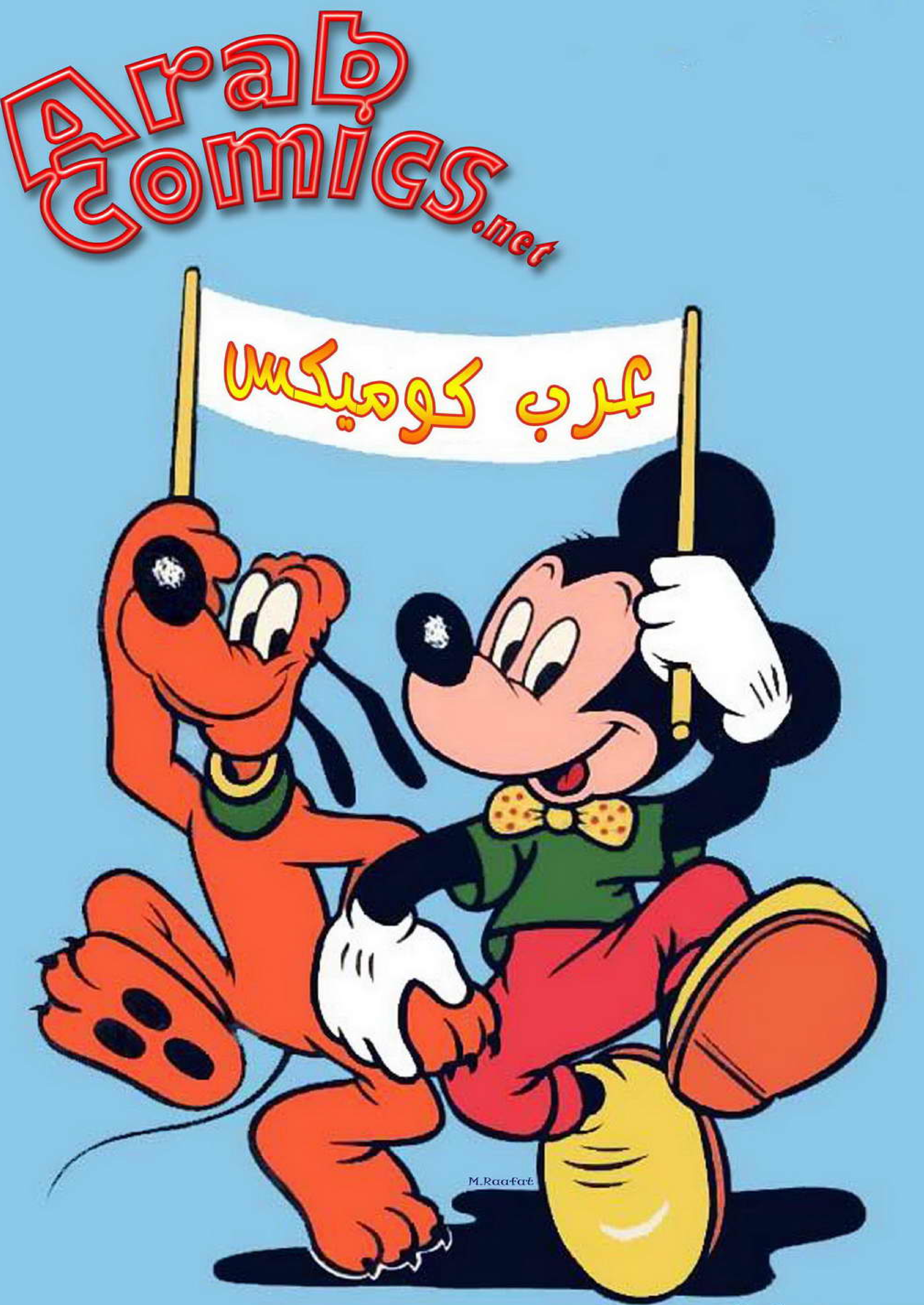
٤ – فرس

٥ – ١ حـ ، ٢ ب ، ٣ أ ، ٤ و ، ٥ د ، ٦ هـ


انتظر مع العدد القادم
هدية
سباق السيارات
تقدم إلى رقم ١٤
ارجع إلى رقم ١٢
لا تتقدم إلى الأمام إلا إذا ظهر لك رقم فردي
تقدم إلى رقم ٧
العب بالزهر مرة أخرى
لا تلعب الدور القادم
نقطة الوصول
جديد..
سريع..
جري!
تقدم ٣ خانات
مجانا

BLUE BIRD




Arab
Comics
.net
عرب كوميكس
M.Raafat



فى هذا العدد:

أسماء الفائزين فى مسابقة التسالى

تمثيلية مسلسلة جديدة

العدد ٣٥٦ - ١٥ فبراير ١٩٦٨

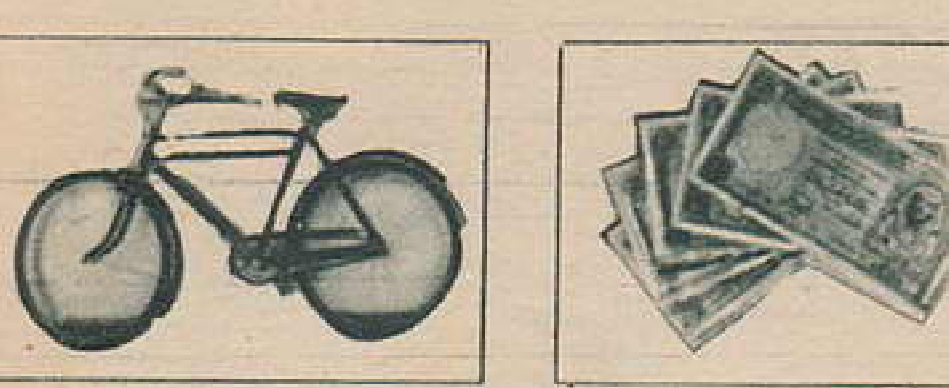
الثمن ٣٠ مليما



أسماء الفائزين فى مسابقة التسالى !

هذه هى أسماء الفائزين فى مسابقة ((التسـالى)) تهانينا القلبية للفائزين ، وحظ اسعد فى المسابقات القادمة لمن لم يسعدهم الحظ هذه المرة ..

وستصل الفائزين خطابات والرجا من الاصدقاء الفائزين الحضور الى مجلة ((ميكى)) بمؤسسة دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب - السيدة زينب - يوم الجمعة ١ مارس الساعة ١١ صباحا لاستلام جوائزهم .



الجائزة الأولى ٥٠ جنيها
فاز بها الصديق
سالم مصطفى طنطاوى بروضة

الجائزة الثانية دراجة
فاز بها الصديق
بهاء الدين القوصى منيل القبة







الجائزة الثالثة بيك آب
وفازت بها الصديقة
نادية طلعت حمادة - الغورية

الجائزة الرابعة شنطة رحلات
وفاز بها الصديق
مدحت محمد عبد الباقى منشية البكرى



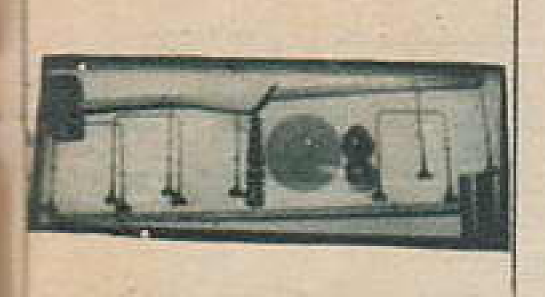
الجائزة الخامسة : راديو ترانزستور
وفاز بها الصديق
محمد حشمت صبحى حلوان



الجائزة السادسة كرة قدم
وفاز بها الصديق
حسين يس عاشور - المنيل



الجائزة السابعة اباجورة مكتب
وفاز بها الصديق
جمال الدين مصطفى عبد الخالق القلعة



الجائزة الثامنة لعبة كروكيت
وفاز بها الصديق
يعقوب عبد الله يعقوب . اسكندرية

بقية أسماء الفائزين على صفحة ٣١



كان ياما كان

منعا للتصادم وحوادث العربات ، اصدر الملك ((محمد بن طغج الاخشيد)) أمره منذ عشرة قرون ونصف ، بان توضع شمعة كبيرة على مؤخرة البغل أثناء الليل ، وكان يصاحب هذه الشمعة رجل يشرف عليها باضاءتها من حين لاخر اذا انطفأت .. ثم انتشر بعد ذلك استعمال الفوانيس التى تحمل على البغال أمام مواكب الملوك وخلفها .. أما المشرفون على هذه الفوانيس ، فيسمون ((الفانوسية)) .

أغنية

الليل

فى الليل
نجمايه بديل
قالت لى : بص ياواد
بصيت
والدنيا سواد فى سواد
والبيت
شبه الجامع والشارع شبه
الحواديت
ونجوم السما فتافيت فضة
والريح فى البحر بتتوضى
البيت والشارع والنجمة والريح
والاشجار
كل الدنيا بالليل صاحية . . حتى
الاحجار
كله بيتكلم مع بعض الا احنا وبس
احنا البنى آدمين النايمين من غير
حركة ولا حس
يا سلام لو شفتوا الليل زى
ما شفته ولمسته لمس .

سيد حجاب

ميكى
مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٠ فرنكا
المغرب ٦٠ فرنكا .

كل الفنون

تقدمها مصطفى محمود

قد تشاهد يوما فيلما أو مسرحية .. وقد تزور متحفا من المتاحف التى تنتشر فى بلادنا فى كل مكان .. وقد تشترى ذات يوم صورة جميلة ، أو لوحة رائعة لواحد من كبار الفنانين .. وقد تستمع الى قطعة موسيقية خالدة .. كل هذه الاشياء يمكن أن نطلق عليها أعمالا فنية .. وابتداء من هذا العدد . سنقدم لك نموذجا أو أكثر من تلك الاعمال .. سوف نلقى الضوء عليها لتخرج فى النهاية وأنت أقدر على فهم ما يدور فى كل الفنون .

أخبار تهمك

أعدت وزارة الثقافة مشروعا ، ينفذ خلال هذا العام ، ويهدف الى تزويد الاطفال بالمعرفة والعلم ، ويشتمل هذا المشروع على :

- اصدار (دائرة معارف الطفل) فى عدة أجزاء ، يعالج كل جزء منها موضوعا من الموضوعات ، ويتناوله بالشرح مع الاستعانة بالصور الجذابة .
- ترجمة كتاب « دليل الطفل الى المعرفة » الى اللغة العربية ، وهو موسوعة صغيرة للاطفال ما بين ١٢ و ١٥ عاما ، والكتاب يعرض فى أسلوب بسيط قصة الحضارة ، وقصة الحياة على سطح الارض ، وجسم الانسان ، وقصة العلم والاختراع ، ونشأة الفنون والكتابة .
- اصدار مجموعات قصصية ومسرحية ، مؤلفة ومترجمة للاعمار المختلفة .
- تقديم نماذج من تراثنا القديم والمعاصر الى جانب التراث الشعبى فى صورة مبسطة .. جذابة .

المسرح



● المخرج :

هو المسئول عن نقل نص المسرحية الى خشبة المسرح .. فيدرس شخصيات المسرحية وحوادثها دراسة عميقة ويختار الممثلين ، ويعطى كلا منهم دوره المناسب ، ويحدد له مكانه وتحركاته على خشبة المسرح طوال عرض المسرحية ، والمخرج مسئول أيضا عن اختيار الديكور أي (المناظر) التى يشاهدها المتفرج على خشبة المسرح ، واختيار الاضاءة المناسبة لحوادث المسرحية .

● الديكور أو المناظر :

وتنقسم الى نوعين : اولهما ثابت والثاني متحرك .
١ - المناظر الثابتة : وهى المناظر المرسومة على القماش أو الخشب .
ب - المناظر المتحركة :
مثل الاثاث من مقاعد ومناضد ومكاتب وسجاجيد وزهريات وغيرها .

● الماكياج :

ويهدف الى اظهار ملامح الشخصية بشكل واضح ، والسبب فى عمل الماكياج هو ان الاضواء المسرحية قوية جدا ، فاذا ظهر الممثل على المسرح بلا ماكياج فان لونه يبدو باهتا ويصعب على المتفرج أن يحدد ملامحه .

وطريقة عمل الماكياج هى ان يغسل الوجه جيدا ، ثم يدهن بالكريم ، ثم توضع طبقة من البودرة تناسب لون البشرة ، وتمسح هذه البودرة بفرشاة ناعمة ، ثم ترسم خطوط معينة باللون البنى لتحدد شخصية الممثل .. فالخطوط المستقيمة الغائرة تمثل الحزن ، أما الخطوط الدائرية فتمثل الفرح والفكاهة .

● الاضاءة :

تهدف الى انارة خشبة المسرح ليشاهد المتفرج ما يجرى عليها بوضوح .. فالضوء الابيض الباهر يعبر عن الفرح ، بينما يعبر الضوء الازرق الخافت عن الحزن ، وهناك عدة انواع من الاضاءة داخل المسرح منها :

١ - الاضاءة الشاملة : ويقصد بها الاضاءة التى تغمر جميع أجزاء المسرح ، وهى تصدر عن لمبات قوية معلقة فوق المسرح وتسمى « الشمسيات »
٢ - الاضاءة الارضية :
ومصدرها لمبات توضع فى مقدمة خشبة المسرح امام الستارة الامامية .
٣ - وهناك صف من اللمبات توضع فى جانبى المسرح وتسمى « الجوانب » .

الصديق الوفى

قصة قصيرة جدا

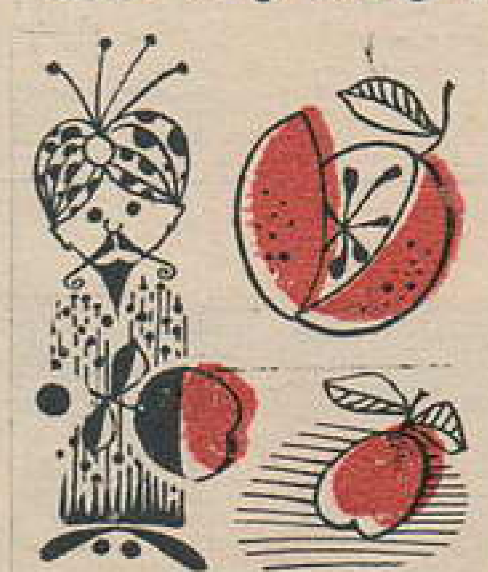
كان من عادة الملوك قديما اذا ما ارادوا ان يتحسسوا مشاعر رعيتهم واحوال بلادهم ان يتنكروا فى زى التجار ويذهبوا الى الاسواق حيث يتجمع المواطنون من شتى البلاد .

وكان الملك « بسمان » يمشى مرة فى سوق عاصمته فرأى شابا يمسك غربالا يغربل به الماء فى برميل كبير ، فاقترب منه الملك وساله عن هذا العمل ..

فقال الشاب : انني أبحث عن شيء بحثت عنه طويلا فلم أوفق الى الاهتداء اليه . فقال الملك : اهو نادر الى هذا الحد ؟!

قال الشاب : انه نادر جدا والا لما بحثت عنه بهذا الشكل . قال الملك : اذا ذكرته لى فقد استطيع ان أدلك عليه ؟ . قال الشاب : انني أبحث عن الصديق الوفى المخلص .

فكر الملك قليلا ثم قال للرجل اتبعنى وسادلك على هذا الصديق ، وفى الطريق كشف الملك المتخفى عن نفسه للشاب ، ولم يجد الشاب ما يمنعه هو الاخر من ان يكشف سره . وعرف الملك انه الامير « برهان » امير المملكة المجاورة له فرحب بقدومه واحتفى به فشكره الامير ، وطلب منه أن يدله على الصديق الوفى . فقال الملك : لقد كنت مثلك





ابحث عن صديق وفى ، وحدثت والدتى فى الامر فقالت : كلما صاحبت واحدا دعه يفطر معك وضع على المائدة ثلاث تفاحات ، وانظر ماذا يفعل بها : اذا أكل تفاحة وترك تفاحتين فهو منافق يتظاهر بتفضيلك على نفسه ، وان أكل تفاحتين وترك لك واحدة فهو طماع ، والصديق الوفى هو من يقاسمك الشيء فيأخذ مثلما تأخذ وكان أول من جربت معه هذه الحكمة ، وزيرى السابق . الذى أكل تفاحة وأصر على ان أكل انا التفاحتين . وفى يوم من الايام قابلت رجلا مسكينا فدعوته الى القصر ، ووضعت الثلاث تفاحات امامه كالعادة ، ولكن الرجل الفقير اخرج سكينا وقسم التفاحة وقال لى : « انت تاكل واحده ونصف ، وانا اكل واحدة ونصف » فسررت منه سرورا عظيما واتخذته صديقا ..

عبد التواب عبد العزيز



عمار مكتشف الأسرار



















طلب « الاسكندر » من الحصان المتكلم « عزيز » حمل « عمار والبرت » الى سطح المياه .. وقبل خروجهما من الماء .. هاجمهما حوت وأراد ان يبتلع « عمار » الذى استنجد بالحصان « عزيز ».

سيناريو منير عامر

رسوم بهراوى



















البقية فى العدد القادم



مغامرات "أحمس"

عنقود النجوم !

قصة وسيناريو: سيد حجاب













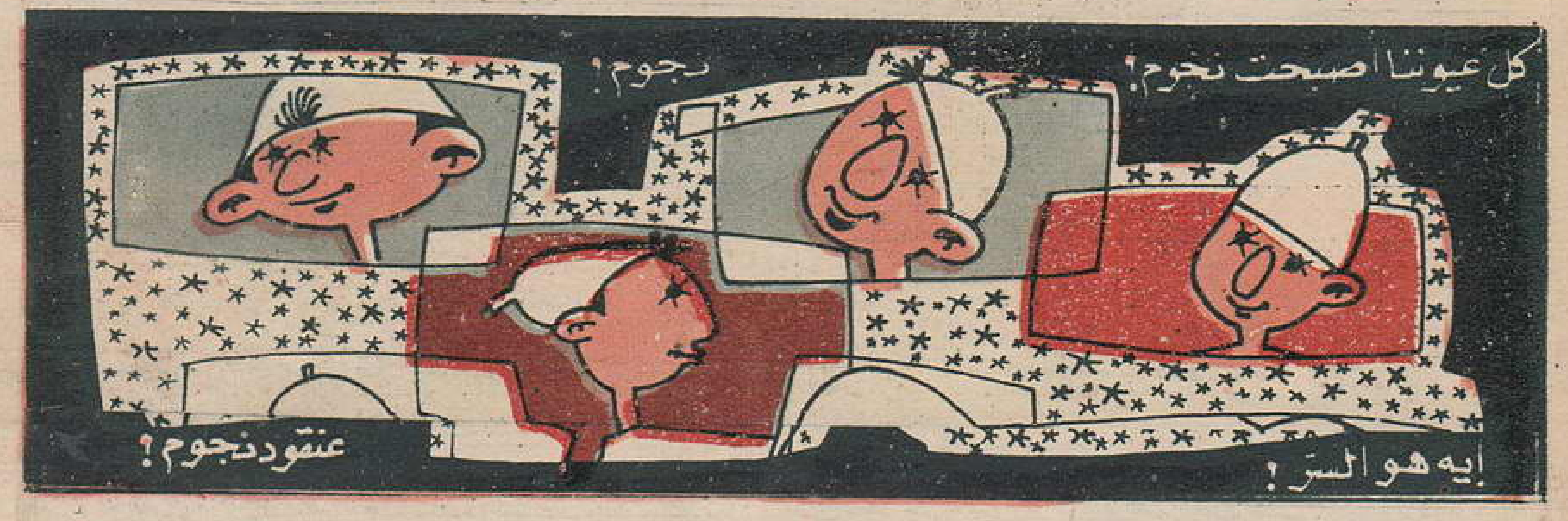


سوسن ميشيل موسى - القاهرة - من أصدقاء ميكى

ساعد «احمس» الفلاحين حتى بنى السد .. لكنهم حين رأوا عينا « احمس » هربوا منه واعتبروه ساحرا .. ولكنهم تذكروا مافعله « أحمس » من أجلهم ، فعادوا ينادون عليه فى الوقت الذى كان « أحمس » يفكر فى هدم السد .















البقية الخميس القادم

خالد السيد ـ الابجدية ـ من أصدقاء ميكى